

埃及考古学

穆斯塔法·埃尔——埃米尔著



科学出版社

埃及考古学

埃及古代建筑、雕刻与绘画

埃及亚历山大大学文学院教授
穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士著

1956—1957年在北京大学讲授的讲稿

科 学 出 版 社

1959·北京

Egyptian Archaeology

A study of Ancient Egyptian Architecture, Sculpture, Reliefs and
Paintings in the Pharaonic Period (3300—332 B. C).

(A course of lectures, given in Peking University, China, in 1957).

by

Mustafa El-Amir

Professor of the University of Alexandria, Egypt.

埃及考古学

埃及古代建筑、雕刻与绘画

穆斯塔法·埃尔-埃米尔著

林幼琪译

*

科学出版社出版 (北京朝阳门大街 117 号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第 061 号

中国科学院印刷厂印刷 科学出版社发行

*

1959 年 3 月第 一 版

1959 年 3 月第一次印刷

(京) 精: 1—240

平: 1—320

书号: 1696

字数: 60,000

开本: 787 × 1092 1/27

印张: 3 1/27 插页: 33

定价: (9) 精装本 2.00 元
平装本 1.50 元

序 言

埃及考古学所研究的是人类生活中时间最长的,内容最丰富的发展情况,所以最适合于一般研究。根据中埃文化协定,我被邀请来中国,到一些大学里讲授埃及考古学。

本书刊印的是 1956—1957 年间我在北京大学所作一系列的学术演讲,内容包括法老时代(公元前 3300—332 年)古埃及的建筑、雕刻、浮雕和绘画的一般和初步的研究。关于其他次要艺术部分的演讲则已保留,准备另成一集出版。

在选择这些讲稿的插图时,我利用了兰克著的“古代埃及的艺术”,卡帕特著的“埃及的艺术”以及开罗博物馆的一些个别相片。这些复制相片对于正确了解本书正文是绝对必要的。

要给书中每一句话注明出处,不仅是不可能的,而且也确实用不着。但是我在本书后面附列了一份简短的参考书目以便对读者有所帮助。此外,为了帮助那些愿意对埃及、西亚北非或中国的考古学作进一步研究的人们,我已编纂了约由 1000 本参考书组成的图书目录,这份目录将由北京大学出版。

读者们可以看到,这一系列讲稿原来并不打算当作一本书来出版的,但是在北京大学历史系主任翦伯赞教授和副主任周一良教授的要求下,我以很愉快的心情把这些讲稿奉献出来。我希望这些讲稿将作为一本有用而且能鼓励他们作更进一步研究的手册提供给中国学生和一般读者们。

最后,北京大学校长马寅初教授使我安居下来写成这些讲稿,我要向他表示深切的感谢。中国科学院联络局林幼琪先生把全部讲稿译成中文;我的同行和朋友中国科学院考古研究所副所长夏鼐教授审阅全部译文并对我友好关怀,我要向他们表示感谢。

穆斯塔法·埃尔-埃米尔

剑桥大学博士

1957 年序于北京大学

作者小传

穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士

埃及亚力山大大学文学院教授

埃米尔博士生于 1914 年，幼时曾先后在他的故乡阿斯旺省埃德学的小学和在阿修德省的阿修德中学读书。1937 年毕业于开罗大学，得文学士学位。1940 年得考古学研究所考古学学位证书。自 1940 年到 1945 年期间，曾在埃及古物部工作，先后担任上下埃及的古物视察员和开罗博物馆的田野发掘负责人和保管员。

第二次世界大战结束后，由埃及政府选派去英国伦敦大学和剑桥大学研究语言学，从 1946 年初到 1951 年底他居留英国。在此期间他从事研究工作并且访问了欧亚各国的埃及学研究所和博物馆：如英国的伦敦大学、剑桥大学、牛津大学、利物浦大学、曼彻斯特大学、爱丁堡大学等，法国的巴黎大学、斯特拉斯堡大学，丹麦的哥本哈根大学，荷兰的阿姆斯特丹大学和莱顿大学，比利时的布鲁塞尔大学和卢汶大学，意大利的罗马大学、都灵大学、米兰大学、波罗那大学、威尼斯大学、佛罗伦斯大学等，希腊的雅典大学以及土耳其的伊士坦布尔大学和安卡拉大学等。

埃米尔博士是埃及和欧洲许多学会的会员，曾代表埃及出席 1947 年在哥本哈根举行的[国际]埃及学会会议，1948 年在巴黎举行的和 1951 年在伊士坦布尔举行的[国际]东方学学者会议。曾在埃及和欧洲的埃及考古学刊物上发表科学著作，并曾用以古埃及通俗文写成的古代文献为研究资料，发表题为“古代埃及人的法律上的和社会学上的习俗”的学位论文。埃米尔博士对于纸草卷学特别有研究。

在英国学成后，曾被当时在剑桥大学执教的格兰维勒教授（现已去世）选为助手。1951 年自英国归国后，曾在开罗考古学研究所任教，其后又转往亚力山大大学。1956 年根据中埃文化协定应邀来中国在各大学开讲埃及考古学。自 1956 年 10 月至 1957 年 4 月在北京大学举行了一系列的学术演讲。

目 录

序言

作者小傳

导言..... 1

建筑..... 6

 陵墓与埋葬..... 6

 前王朝时代..... 6

 古朴时代..... 7

 古王国时代..... 8

 中王国时代和新王国时代.....17

住所和軍用建筑.....27

 民用住宅.....27

 王宮.....29

 軍用建筑.....30

宗教建筑.....33

 庙宇.....33

 国王享殿.....43

雕刻与繪画.....50

 雕像.....50

 古王国时代.....50

 中王国时代.....54

 新王国时代.....56

浮雕和繪画.....58

 古王国时代.....58

 中王国时代.....61

 新王国时代.....62

附录一.....	65
附录二.....	69
图版	

插图目录

一 在基查的大金字塔的内部.....	11	四.....	26
二 在基查的第二金字塔上下庙和砌道的平面图.....	12	十八 底比斯山上私人墓结构类型之一.....	26
三 在阿部哥拉勃的紐賽拉太阳神庙平面图.....	15	十九 民用住宅结构.....	28
四 薩胡拉金字塔墓平面图.....	16	二十 富人住宅平面图.....	29
五 在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔墓的平面图.....	19	二十一 在阿拜多斯第二城堡平面图.....	31
六 阿門諾斐斯二世墓平面图.....	21	二十二 有城墙的城市——埃尔开布城平面图.....	31
七 图坦卡蒙墓平面图.....	22	二十三 康姆翁勃城堡平面图.....	32
八 西提一世墓平面及剖面图.....	23	二十四 在紐比亚的庫瑪右岸石山上的堡垒及护牆平面图.....	32
九 拉莫斯九世墓平面图.....	23	二十五 在紐比亚的塞姆納堡垒及护牆复原图.....	32
十 尼弗尔太提墓平面图.....	24	二十六 迦迭什的双层围墙堡垒示意图.....	33
十一 阿蒙赫克西什夫墓平面图.....	24	二十七 敘利亞型堡垒.....	33
十二 本尼赫霸私人墓平面图.....	25	二十八 通常規格的神庙平面图.....	34
十三 底比斯山上的私人墓一般结构图.....	25	二十九 在底比斯的卢克索尔神庙平面图.....	37
十四 底比斯山上私人墓结构类型之一.....	26	三十 在卡納克的阿蒙神庙平面图.....	41
十五 底比斯山上私人墓结构类型之二.....	26	三十一 在卡納克的空苏庙平面图.....	43
十六 底比斯山上私人墓结构类型之三.....	26	三十二 在提埃尔巴哈利的哈脫舍普苏特庙平面图.....	45
十七 底比斯山上私人墓结构类型之			

图 版 目 录

第一部分 建 筑

- 一 在薩卡拉的阶梯形金字塔(第 3 王朝)
 - 1. 外观 2. 金字塔羣的一部分
- 二 在基查的金字塔(第 4 王朝)
 - 1. 大金字塔 2. 第二金字塔 3. 大金字塔与第二金字塔羣复原图
- 三 (上) 在基查的金字塔(第 4 王朝)
 - 1. 大金字塔、獅身人面象、第二金字塔下庙 2. 第二金字塔下庙的花崗石柱子

(下) 在阿部哥拉勃的紐塞拉太阳神庙(第 5 王朝)复原图
- 四 在薩卡拉的享堂
 - 1. 普塔荷太普的馬斯塔巴享堂(第 5 王朝) 2. 普塔-尼弗-塞什娜享堂中的假門和祭台(第 6 王朝)
- 五 (上) 在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔羣(第 11 王朝)复原图

(下) 在利喜特的塞紇塞特一世庙里的俄賽利斯神柱子(第 12 王朝)

- 六 在本尼赫班的岩墓(第 12 王朝)
 - 1. 克能姆荷太普岩墓墓門 2. 克能姆荷太普岩墓壁画 3. 阿門內姆哈特岩墓內部
- 七 (上) 在阿部辛倍尔的拉莫斯二世时期岩石凿成的大祠庙(第 19 王朝)

(下) 在提埃尔巴哈利的哈脫舍普蘇特庙(第 18 王朝)

 - 1. 远景 2. 阿努比斯神享堂

- 八 在卡納克的拉莫斯三世时期空苏庙(第 20 王朝)
 - 1. 塔門 2. 透視图
- 九 新王国时代庙宇的雕刻
 - 1. 在底比斯的卢克索尔神庙內的柱廊 2. 在卡納克的阿蒙神庙前的獅身人面象大道 3. 在卡納克的拉莫斯三世庙庭院里的俄賽利斯神柱子
- 十 托雷密时代的神庙
 - 1. 在埃德孚的荷拉斯神庙 2. 荷拉斯神庙享殿中的壁龕 3. 在腓拉烏上的爱衣雪斯神庙

第二部分 雕 象

十一 第 2 王朝雕象

1. 刻有第2王朝三个国王名字的雕象 2. 卡塞刻莫伊王的雕象
- 十二 头上有保护国王的鹰神的卡夫拉王雕象(第4王朝)
- 十三 石灰岩上涂色彩的拉荷太普和尼费雷特雕象(第4王朝)
- 十四 第4王朝雕象的头部
 1. 石灰岩雕象 2. 石灰岩雕成的海米昂象 3. 用雪花石膏雕成的舍普塞斯卡夫象
- 十五 第5王朝石灰岩涂色彩的书记象
- 十六 第5王朝雕象
 1. 石灰岩涂色彩的拉诺弗象 2. 木雕谢克埃尔巴勒特象 3. 石灰岩涂色彩的书记象
- 十七 第6王朝奴仆雕象
 1. 石灰岩涂色彩的矮人塞奈勃及其家人合象 2. 酿啤酒女仆象 3. 碾谷物女仆象
- 十八 斐比一世及其子铜象(第6王朝)
- 十九 古王国时代正常姿态的雕象
 1. 带有靠背柱子的男人立象(左脚向前一步) 2. 女人坐象(双脚併拢)
- 二十 古王国时代石灰岩涂色彩双人及三人象
- 二十一 古王国时代非正常人象
 1. 畸人象 2. 驼背者象 3. 侏儒象
- 二十二 第11王朝木雕涂色彩送祭品人象
- 二十三 (上) 第12王朝雕象
 1. 石灰岩阿門內姆哈特三世象 2. 木雕伊姆萊特尼勃斯象
 (下) 第18王朝雕象
 1. 花岗岩舍克莫特(战争女神)象 2. 石灰岩哈脱舍普苏特女王象
- 二十四 第18王朝雕象
 1. 石灰岩官吏半身象 2. 石灰岩女人头部象 3. 阿蒙神金雕象
 4. 花岗岩空苏神象
- 二十五 阿肯那頓王与其妻尼弗尔太提王后石灰岩雕象(第18王朝)
- 二十六 第18王朝雕象
 1. 石灰岩夫妇象 2. 斑岩女人小雕象 3. 木制女人小雕象 4. 图坦卡蒙骑在豹上象
- 二十七 (上) 第19王朝雕象
 1. 花岗岩拉莫斯二世象 2. 木制女人小雕象
 (下) 新王国时代晚期綠板岩头象

- 二十八 第 26 王朝雕像
 1. 蹲者象 2. 黑曜石国王头部象
 二十九 第 26 王朝石灰岩僧侣跪象
 三十 鹰神荷拉斯与内克塔内普斯一世象

第三部分 浮 雕

- 三十一 古朴时代的浮雕
 1. 那迈尔王石板正面与背面(第 1 王朝) 2. 海西木炭板(第 3 王朝)
 三十二 薩卡拉梯墓里的浮雕(第 5 王朝)
 1. 猎河马 2. 在纸草植物中
 三十三 薩卡拉梯墓里的浮雕(第 5 王朝)
 1. 狩猎 2. 畜牧 3. 收获
 三十四 薩卡拉梯墓里的浮雕(第 5 王朝)
 1. 舞者与乐人 2. 送祭品者 3. 造船
 三十五 薩卡拉梯墓里的浮雕(第 5 王朝)
 1. 划船 2. 在工作中的雕刻匠与木匠
 三十六 (上) 第 18 王朝墓中浮雕——献祭的僧侣与乐人
 (左) 第 19 王朝西提一世墓中浮雕——西提一世在哈托尔女神前

第四部分 繪 画

- 三十七 (上左) 美杜姆草地上的鹅羣(第 4 王朝)
 (下与右) 在本尼赫霜的第 12 王朝墓中壁画
 1. 草纸植物旁的猫 2. 在树上唱歌的鸟
 三十八 在本尼赫霜的第 12 王朝墓中壁画
 1. 球戏 2. 女织工 3. 摔跤者
 三十九 第 18 王朝壁画
 1. 鹤 2. 女哭丧人
 四十 石灰岩片上的绘画
 1. 猎狮(第 19 王朝) 2. 女杂技者(第 20 王朝)
 四十一 纸草书上的画: 对死者的审判(第 21 王朝)
 四十二 (上) 古代埃及晚期绘画: 动物寓言的幽默画
 (下) 前王朝时代陶器上的绘画

第五部分 应用艺术品

四十三 (上) 前王朝时代的器皿

1. 磨光紅陶器
2. 斑岩、大理石和雪花石膏制的瓶

(下) 第 6 王朝的雪花石膏瓶

四十四 第 18 王朝器物

1. 阿瑪那发现的魚形多色玻璃器
2. 木制野兔形枕头

四十五 第 18 王朝器物

1. 黑檀与象牙制两面旗盘
2. 杉木制首飾箱
3. 黑檀制首飾箱

四十六 第 18 王朝器物

1. 木車
2. 象牙首飾盒

四十七 新王国时代器物

1. 包銀銅手鏡
2. 木制雕有持笛女人的盛药容器
3. 象牙和木制盛药容器及杓子

四十八 新王国时代器物

1. 木制的梳粧盒
2. 乐器——豎琴
3. 乐器——豎琴、六弦琴、笛、鈴与鼓

四十九 (上) 第 18 王朝器物

1. 有裝飾的床
2. 可折迭的床檯

(下左) 新王国时代椅子

(下右) 第 12—18 王朝器物: 筐、折櫈、桌、椅

五十 裝飾品

1. 金子和宝石制王后用的項圈
2. 第 12 王朝金子、鸡血石、青金石、长石制成的串珠項鍊

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

by

Mustafa El Amir

CONTENTS

Preface	I
Biographical Notice of the Author	II
Introduction	1
Architecture	6
Tombs and Burials	6
Dwellings and Military Architecture	27
Religious Buildings	33
Sculpture and Paintings	50
Statues.....	50
Reliefs and Paintings	58
Appendix I Geographical Glossary	65
Appendix II Reference Books	69
Plates, I—L.	

導 言

考古学是最年輕的科学之一。在埃及，它是研究埃及人民逐--时代的特性，研究在不同的条件下埃及人民的活動，反映他們的思想 and 感情。因此，人們也許要說，这一門学科同埃及人民的关系比它同任何其他人們的关系更为密切。但是事实并非如此，因为埃及考古学是一个那么广泛的題目，对每个人都多少发生一些关系。一个埃及学家必須是一个“全能”的考古学家、历史学家和語言学家。他必須熟悉各种形式和各个时期的埃及建筑、雕刻和繪画。他必須懂得各种陶器和陶器的形式以及其他器物，并且能鑑定每件器物所屬的时期。他必須懂得埃及和古代东方的历史和年代。他必須学习[古埃及]語言及其不同的书体：古埃及象形文、僧侶文、通俗文和哥普特文。懂得希腊文、拉丁文以及3种或4种的現代語言是必需的。总之，他必須有百科全书的知識。通过每一国家内學者們的合作以及通过国际間學者們的合作，无疑地埃及考古学是会发揚光大的。

最确切地說来，考古学是或通过对現有材料的研究，或通过对要研究的那个文化的遺址的发掘，采集和記錄与有关古代文化的每一可能[获得]和可以获得的細节。“发掘”遺址現在已被承訖是訖眞的學問，不仅仅是一种令人兴奋的娱乐。一言以蔽之，考古学就是編写人类活动历史的原料。

关于埃及的历史，最近的考古研究已經把它上推到分別被酋长統治的部落时期。生活在这所謂前王朝时代(Pre-dynastic)的埃及人已經掌握制陶和石作的手艺，而且已經創立我們現在还在使用的一年分为365天的日曆。最近的发现已把那掩盖着文化与文明萌芽的紗网揭开了一部分。一向被公訖为埃及历史的开端的金字塔时代，已不再是埃及历史的开端，而只是一个从更古老的时期发展所成的頂峯。現在我們知道远在庫孚以前，就有了伟大的建筑工程，而且当时

的埃及已在政治基础上組織了起来。

許多学者最近所作的研究都确切地肯定：埃及的原始人显然和世界其他各地的原始人一样，经历了相同的历史阶段。在很长的一段时期中，埃及的居民几乎以狩猎捕鱼为生，他们不仅生活在尼罗河流域，还生活在埃及广大地域上，这些地域在当时都有水草林木之利，可是今天已成渺无人烟的沙漠。这段时期就叫做“旧石器时代”。在这个时期，人们还不知道利用金属，他们用坚硬的石块制造器具，尤其好用燧石，在埃及我們已經发现大量的这种燧石。那时候，人们也用木和骨制造器具。最古的舍利和阿舍利时代(Chellean & Acheulean)在狩猎和战争中用得最多的兵器就是现在所称的“手斧”，这种石器是用沉重而呈卵圆形的燧石制成，它的两端都很尖，并且作割切用的刃口。到莫斯底文化期(Mousterian)，这种石器就为三角形的尖器取而代之，这就是当时在矛枪和标枪顶端的尖器。后来到凯普斯文化期(Capsian)，即相当于欧洲的奥瑞纳(Aurignatian)、索留特(Solutrean)和馬哥德林(Magdalenian) 3 个文化期，旧石器时代工匠已懂千百种利用燧石片的方法，他们用燧石片制造成刮削器、雕刻刀、锯子、剥取兽皮用的刀和钻子等。

经过一个过渡时期(中石器时代)接着就是一个为时較短的“新石器时代”。在此时期，埃及人已开始畜牧和农耕的生活，改进了工具和兵器，而且磨制斧头和制作箭头的技术已很高明，这时出现了陶器。

在历史时代的黎明(铜石时代)，金属渐渐地替代了燧石。第一次出现了金和铜。但是这时还繼續使用石器。初期的法老王朝所制造的祭祀用的石刀和镰刀上的燧石片，在布巴斯提斯时期(公元前 800 年)人们仍在使用着。

埃及的前王朝时期是指在第 1 王朝(公元前 3300 年)以前所有已有房屋或坟墓的时期。虽然在純粹新石器时代已开始了文化的繼承，但这主要还是在铜石并用或紅铜时期的文化。最早期的文化或許是下埃及現在叫做美林得文化(The Merimda Period)和上埃及的

巴达利文化(The Badarian Period)。

美林得前王朝时期：

这也許是最古老的文化中我們已經确实了解的一个位于〔尼罗河〕三角洲西面边缘的。这时使用的燧石工具和新石器时代的燧石工具很相象，房屋是人們用手把泥块堆积而成作蜜蜂巢形，有低窄的門。虽然当时还不知道使用金属，但是一个用玄武岩所制成器皿的发现，說明了美林得人已經掌握了坚硬的岩石。他們的陶器很粗陋，形式不一，制作过程中未用任何陶輪。这时尚不知道上釉和制玻璃，我們現在还没有发现过当时籃筐、草蓆和亚麻布，但这时人們已用兽皮做衣服，并耕种小麦。他們把人死后的遗体埋在住屋附近。

巴达利前王朝时期：

这时期主要的特点是：陶器最普遍的为深碗或浅碗，常作平底，而且碗上有很細致的波紋。这种器皿几乎已与瓷杯一样精致細薄。巴达利人已能生产小块的亚麻布，但是他們的衣服一般都用处理过的皮革做成。裝飾品有象牙制的手鐲，有来自紅海海岸的成串貝壳，以及用彩色鵝卵石制成的石珠。那时金属非常稀少，銅珠被当作宝貴的飾物。他們的工具和兵器是用燧石制成。

后期的前王朝：

这时期的居民虽然在很多方面还很原始而且沒有文字，但是在艺术和手工艺方面却已有很高的水平。他們的陶器、石制器皿以及优良的燧石工具都說明他們已經掌握了最难应付的材料，[其技术之高明]到現在都还几乎沒被赶上。

前王朝时期的埃及人以畜牧为生，飼养牛羊；同时也以农耕为

前王朝时期的埃及人死后都作自然入睡状态的屈肢葬，陪葬的有死者生前用物和食物，这样死者的幽灵就不会缺少日常生活的必需品。大部分的前王朝后期文化是发现于下面四个地方：提泰薩（上埃及）、埃尔阿姆拉（在阿拜多斯附近）、該尔塞（在开罗附近）和埃尔薩曼那（在上埃及那迦哈瑪第附近）。我們把这四个地方的文化分别叫做“泰薩文化”，“阿姆拉文化”，“該尔塞文化”和“薩曼那文化”。

古朴时代（公元前 3300—2900 年）：

这名词包括第 1 王朝和第 2 王朝。前王朝末期，埃及的文明有着急遽显著的进步。上埃及主要的变化是艺术的发展，特别是雕刻、大型砖头建筑物的建造，而尤其重要的是文字的普遍应用。

第 1 王朝的第 1 个国王叫美尼斯，这是从国王那迈尔的调色石板上得到证实的（见图版三十一，现存于开罗博物馆）。国王美尼斯把上下埃及统一成一个王国。

古王国时代（公元前 2900—2300 年）：

这一名词是指第 3 王朝到第 6 王朝的时期。这是伟大的金字塔和馬斯塔巴¹⁾的时代。在这时期和平的艺术有了迅速的发展，尤其是在第 3 王朝国王左塞的统治时期。他的著名建筑师伊姆荷太普是许多科学的发明人。此后，到了第 4 王朝国王庫孚、卡夫拉和曼卡拉先后在基查建造了巨大的金字塔羣。

第 1 中間时代（公元前 2300—2100 年）：

这是封建时代，包括第 7 王朝到第 10 王朝。我們对这个黑暗时代知道得很少。

中王国时代（公元前 2100—1700 年）：

这个时期包括第 11 王朝和第 12 王朝。这时期内艺术欣欣向荣，陵墓[等紀念物]不断有所改进，而且已达到很高的水平。

第 2 中間时代（公元前 1700—1580 年）：

这个时期包括第 13 王朝到第 16 王朝，喜克索人统治埃及，是

1) Mastaba 是古代埃及一种特殊的陵墓的名称，这种坟墓作长方形，四壁自上而下向外倾斜，其内部与木乃伊室相连通。

一个[历史]模糊的时代。

新王国时代(或帝国时期)(公元前 1580—715 年):

这个时代包括第 17 王朝到第 24 王朝。

后期(公元前 715—332 年):

这个时期包括第 25 王朝到第 35 王朝,即到亚历山大征服埃及时为止。

地理:埃及地图列有古代遗址和遗址的名单(见恩格巴赫编著本,第 82 页)

根据历史时代,埃及的古物可分为三类:

(1)今天矗立于埃及土地上的建筑物:庙宇,陵墓,巨大雕像,方尖石塔,狮身人面象,石碑等。所有这些纪念物除了它们在建筑上和宗教上的作用外,还有一个共同特征:它们几乎毫无例外地刻有或绘有象形文字或图画,或者两者兼有。

(2)雕刻品:包括从与生时一样大小的用独块石雕成的人物象到来自陵墓和庙宇的很小的石象,以及那些用各种各样材料制成表现生前和死后每一情景的埃及古物的很大部分。如棺材、家具、首饰、工具、兵器、石制器皿和陶器等等。

(3)纸草书,写有文字的陶片以及以书写于皮革、羊皮纸、木片和骨片等材料上的文件。

建 築

陵 墓 与 埋 葬

埃及古物的最大部分都是从 3000 年埃及王朝历史上(公元前 3300—332 年)每个时期的陵墓里得来的。

古代埃及人建造住屋与王宮，只使用一个有限的时期。但他們的陵墓則不然，他們把它称为“永世的城堡”，那是准备万古永存的。促使他們把他們的精力专致于建造陵墓的动力在于他們的信仰。他們深信为人們所企求的后世生活的获得是取决于下面两个条件：

(1) 他的身体必須很好地保存，不使受到毀損。

(2) 替他自己和他的卡(Ka)滿足物質需要。

这种动力在埃及的整个历史过程中一直存在着。由于經驗和宗教的发展，陵墓的形式有过变化，但是建造陵墓的基本目的却是永恆不变的。

前 王 朝 时 代

人死后是被埋入在沙地上挖成的长方形或橢圓形的坑穴里。死者屈肢側臥，身上裹着芦蓆，身体的四周放着死者生前的东西，如項圈、手鐲、脚鐲、狩猎用具和盛有食物和飲料的壺罐。此时期內所有陵墓里埋葬的死者都是头向南(尼罗河的上游)，面朝西(日落的地方)，双膝上屈，两手多少近面部。这是一种很舒适的睡眠姿态。有时头靠在装有谷皮或其他柔軟材料的枕上。所有陵墓內都发现有陶罐和碗，而且里面盛有食物和飲料。随着時間的推移，陶罐和陶碗的数量也在增加。到了前王朝后期，富人的墓里就有 40 到 60 个以上的陶罐和碗。最好的器皿都放在头部附近，貯藏东西用的罐則放在死者的周围，尤其是双足附近。最普通的私人用物是化粧用品，主要

是用来磨研塗抹眼圈的綠色顏料的以板岩制成的調色板、梳子、匙子和裝有軟膏的石瓶。金屬工具和兵器也被發現過。燧石制的兵器和工具却非常多，有些刀連同刀上的金制飾片或精工雕鏤的象牙刀柄都還完整地被保存着。其他的個人用物有玩具和遊戲的遺物；各種骨制或象牙制的籤條，或許是巫術用的。

古 朴 時 代

這個時代墓葬風俗有了急遽而巨大的變化。此期我們可以看到巨大而講究的地上建築和地下建築。用磚造的龐大的馬斯塔巴被建立起來，披蓋住許多不同的墓室。這種形式的陵墓就是現在所謂“馬斯塔巴”。馬斯塔巴是阿拉伯語，就是橢圓的意思。其所以叫做馬斯塔巴，是因為它很象現代埃及農民在住屋外面所築的低橢，屋主人和他的友人就在上面閒坐用的。

已知道的古朴時期最早的馬斯塔巴之一就是在薩卡拉的阿哈墓。這個墓由一個很淺的長方形的坑建成，有木制的屋頂，墓內用十字牆分隔成好幾個房間。中間的一間或許就是放置過死者的木棺，其他鄰室則存放死者生前之物。在這些房間的上部建有磚制的上層建築，其內部分為 27 個小室，用來存放酒甕、食物盛器、獵具以及其他生活必需品。上層建築圍牆的外表面是由底部至頂部向內傾斜，形成一系列的很深的壁凹，南北各有 9 個壁凹，東西則各為 3 個壁凹。墓的周圍有圍牆，圍牆是以一條用土填成的走道來分隔的。上層建築和圍牆都塗着一層白色石灰，兩堵圍牆之間的空地，尤其是在東邊的空地是放獻祭物用的。這時期埋葬屍體的方向已與前不同，頭向北，面朝東。隨葬品主要是陶器，有酒甕和啤酒甕（甕上常印有國王或個人名字的柱形印章所壓印的印記）。也有盛放肥肉和干酪之類的長柱形甕子。在大墓里有好幾百個不同形式的甕。盛放食物的碗碟也是用陶土制的。也發現有石制的，特別是雪花石膏制的和頁岩制的碗碟。化粧用品已比以前少得多。安放石板的风俗已湮沒。在大墓里發現有大量的紅銅工具、鋸子、鑿子、齒刀。這時兵器很稀少，

但偶尔也发现鎚头和匕首。骨制的箭头和燧石工具仍是很普遍的。

古王国时代

到了第3王朝，馬斯塔巴的上层建筑采用大块的坚实的粗石，外层用砖盖成。这时墙上就减少到只有两个壁凹，在东墙的两端都只有1个壁凹；最南端则发展成享堂，享堂有时造在上层建筑内部，有时造在上层建筑外部，在享堂的西墙有一个壁龛，可以当作假門。死灵就通过假門出入陵墓。这时，地下建筑的規模和重要性都远为扩大。时常成为一种中央大厅，出中央大厅，就有許多側室，里面放着以前在上层建筑里放着的那些东西（这样可以对屍体和死者生前用物提供更多的保护）。中央大厅的門朝南敞开，人們从地面进入深坑的底部才能进入中央大厅。

到了第4王朝，石料的应用（以前专供王室的陵墓的使用）标志着这时期最显著的发展。第4王朝的馬斯塔巴也有两个重要的改革，这些改革到第5王朝才普遍起来。第1个就是墓主的雕象，有时候还有墓主的家属的雕象和它放在一起。第2个就是在享堂的石壁上刻有和繪有生活情景的浮雕和画象。雕象是在馬斯塔巴內的一个房間里放着，这个房間在現代叫做“塞台勃”，“塞台勃”是阿拉伯語，就是地窖的意思，其所以叫做地窖，就是因为它沒有門窗或任何壁孔之类，只是在一面牆上和雕象的面部差不多高之处开有一个小孔或一条狹窄的隙縫。

到了第5王朝和第6王朝，上层建筑內的享堂的房間数目逐漸增加（一个墓有多达30余間）。刻在享堂牆上最常見的情景是挑夫挑着給已故主人献祭的食物和飲料、收获的情景、手工艺制作的过程、墓主人在視察他的領地、狩猎以及其他与墓主人生前职业有密切联系的情景。有了这一切，墓主人死后就能繼續过其生前的生活，并保証經常供应他这样生产出来的产品。为了避免死灵会錯認他自己的雕象，雕象上一般都用象形文銘刻有墓主人的名字和职銜。他們以为要使死者能过好生活就得經常供应新鮮食物。因此在享堂西壁的

假門前放了一个祭坛,以放新鮮食物。后来,墓里就漸漸地采用所謂墓碑来替代真的祭祀品。这碑上刻有一种被認為有魔力的碑文程式,宣称已經收到丰富的日用祭品,在这碑文上面,一般都刻有死者在一張桌子旁坐享其家屬所供献的祭祀品的情景。依靠这碑文的魔力,死者就得到一个永远不受飢餓和怠慢的有效保障。

在王室的陵墓里,这种包含一大系列的宗教巫术程式的碑文就叫做“金字塔文”。这种“金字塔文”是于第 5 王朝末期国王韦尼斯金字塔开始的。

这些陵墓里的随葬物有死者的雕象,这在整个的这个时期的墓里都有发现。最早期的雕象是由塗上顏色的石灰岩制成。木头是在第 5 王朝起开始使用。墓里发现有死者家屬的雕象,也发现有死者本人的好几个不同姿态的雕象。头部雕象(所謂“代用品的头” Substitute Heads) 在第 4 王朝出現,它是雕象的代用品,放置在“塞台勃”內。墓內也发现有奴仆們(如烤餅的,酿酒的)的小雕象。这些小雕象最初用石灰岩制成,后来改用木头制成。辟邪物也常有发现。在大陵墓里还发现“开口”仪礼中所用的器皿和用具。

在王后希太普赫累斯(建造大金字塔的庫孚的母后)的陵墓里放着她生前用的华蓋,臥床,扶椅,坐輿,首飾盒,金制的、銅制的、雪花石膏制的器皿与陶器等。

阶梯形金字塔

一直到古朴时代的末期,国王与王后都葬在陵墓里。然而到了第 3 王朝时,国王就开始用石头建造金字塔。第 1 个金字塔的創造人据說是伊姆荷太普,他是第 3 王朝国王左塞的建筑师,他选择了俯視都城孟斐斯的薩卡拉建造金字塔。阶梯形金字塔是一个由石料建筑物和露天庭院組成的大組合的中心,这种組合用来举行国王后世生活的各种仪礼。这是古代埃及人的最卓越的建筑工程。它是由 6 个不等的馬斯塔巴重迭而成的庞大建筑。高 204 呎,底部自东至西长 411 呎,自南至北长 358 呎。6 个馬斯塔巴重迭起来后,再用石灰岩把它包起来。

阶梯形金字塔的下层建筑是一个很深的豎坑，它通向許多走廊和房間。

阶梯形金字塔羣的广大地区有围墙围着，围墙的长度南北为 1795 呎，东西为 9141 呎。

弯曲金字塔

在完成真正的金字塔以前，在达舒尔曾建造了一个未完成的金字塔。由于这个金字塔在从它的全高度的一半处起的傾斜角度急剧减小，因而我們就把这个金字塔叫做“弯曲金字塔”或“长菱金字塔”、变鈍的金字塔（Blunted Pyramid）。

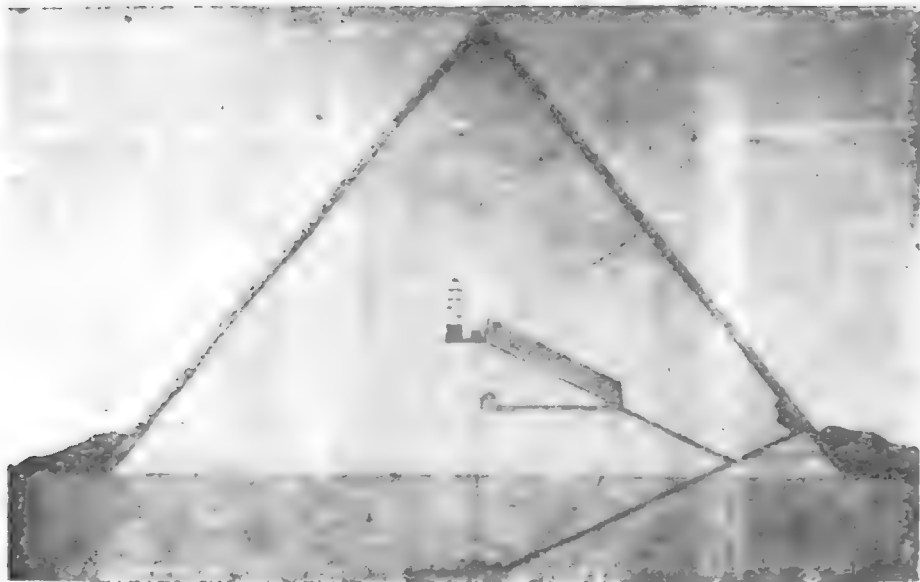
基查的大金字塔

庫孚的金字塔（也称大金字塔）標誌着金字塔建筑工程在規模上和質量上的頂点。它是由 2,300,000 块大石块筑成的，每块石块重 2 吨半到 15 吨不等。塔的底部每边长 755 呎，每边的方向都与真正的东西或南北行的直綫相一致。大金字塔建成后的高度为 481 呎（其頂部的 31 呎現在已不見）。底部占地面积为 13 英亩。

大金字塔的入口是在面北的墙上，高出地平面有 55 呎。自入口处有一条下行走道（寬 3 呎 5 吋，高 3 呎 11 吋），向下先通过金字塔的核心部分，再通过岩石，走 345 呎远，走道就平坦了，这样沿着水平方向向前走 29 呎就到达一个房間，这房間东西长 46 呎，南北寬 27 呎，高为 11 呎 6 吋。

后来决定把原先的工程計劃予以改变，在金字塔內部建造一个葬室来代替从岩壁里开出的葬室。于是就在离入口处約 60 呎的走道的頂部打开一个洞孔，完成了一条通向塔的核心上的行走道。这条上行走道长 129 呎，寬度和高度与下行走道相同，那就是寬 3 呎 5 吋，高 3 呎 11 吋。在上行走道的頂端有一条过道通向所謂“王后房間”，这个房間刚好在金字塔从南到北的正中間。它的南北长 17 呎，东西长 19 呎，高为 20 呎。許多跡象都說明这个房間尚未完工就被丟棄。这事实就导致了古王国时代遺留下来的两个著名工程的修筑，那就是大走廊和国王房間。

大走廊是上行走道的延續部分，长 153 呎，高 28 呎。国王房間用花崗石建成，东西长 34 呎，南北长 17 呎，高 19 呎。在南北墙离地約 3 呎之处有許多壁孔，通过金字塔的核心一直达到金字塔的外部，这是通风用的或是宗教上用的。在靠近西墙的地方有一个已經沒有盖的花崗石制的长方形石槨，从前这里曾放过国王的遗体。国王房間的屋頂在建筑上是独一无二的。它的平坦的屋頂是用重达 400 吨的大块石板造成。在这屋頂的上面，共有五层的房間。底下 4 个房間的天花板是平坦的，第 5 层的那个房間則建成尖屋頂。这样的建筑目的在于避免因为金字塔的过重而使天花板下塌的危險。



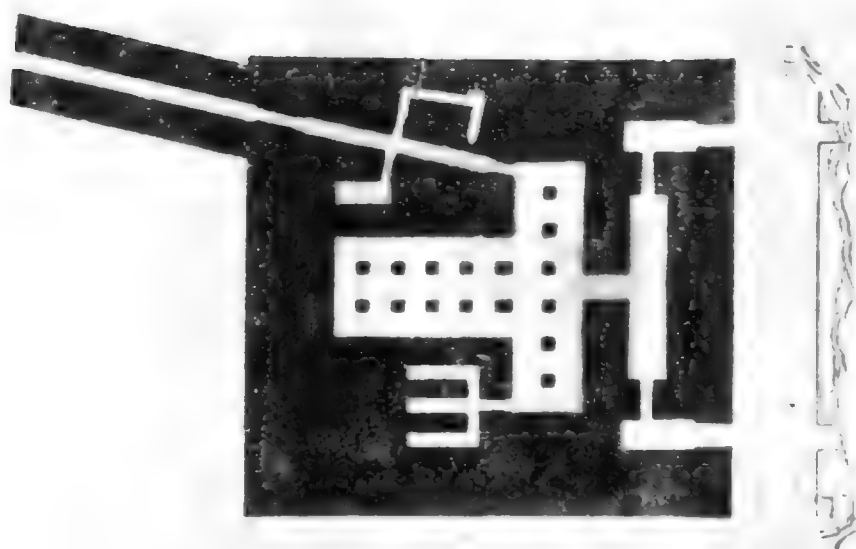
插图一：在基查的大金字塔的内部

在基查的第二金字塔

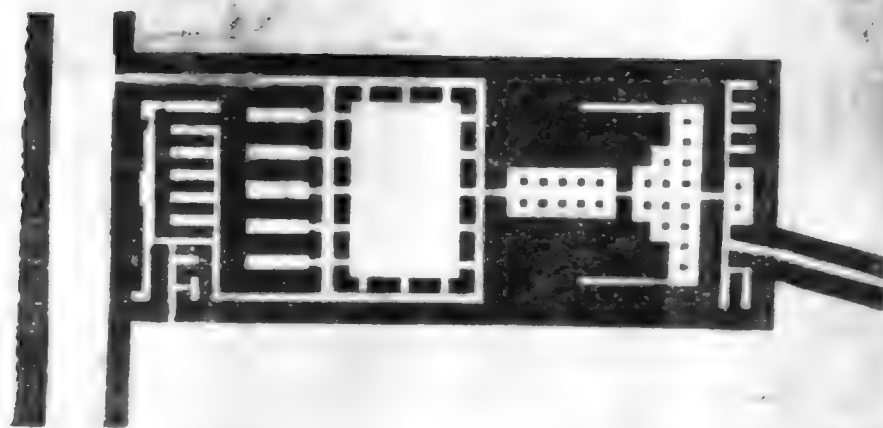
金字塔是法老的陵墓，它不是一个单独的建筑物，而是和上庙、砌道、下庙等組成的金字塔羣中的一个部分。我們現在来研究基查第 2 个金字塔的建造人卡夫拉所造的金字塔羣。

如寻常所見，这个金字塔的东边是上庙，在这两者之間是一个露天庭院。砌道則引向下庙。

下庙 下庙建在地面上，它的四周每边长 147 呎，高 43 呎。它的庞大厚墙是用石灰岩和花崗石建成。东面有两道門，入口的前面是用岩石凿成的台阶。进門以后經過小过道室有短的走道通往一个



(甲)



(乙)

插图二： 在基查的第二金字塔上下庙和砌道的平面图
(甲、上庙 乙、下庙)

很长的前室，前室的中央有一小过道通往与前室相平行的有柱子大厅，这个大厅长 82 呎，宽 23 呎。在大厅的中央豎立一排有 6 根的独块紅花崗石大柱，它与主厅形成 T 字，它自己是这横綫，而主厅却是这直綫的主干，两排紅花崗石柱把主厅分成 3 个走道，每排有 5 根花崗石柱。这些花崗石柱上面的横樑也是紅花崗石制成。大厅的南端有一条过道通往一組 3 間的儲藏室，大厅的北端有一条过道通往砌道，砌道的两边有两房間，南面是守門人用的房間，北面的房間可通往下庙的屋頂。

砌道 砌道是造在岩石脊背上，它长达 $1/4$ 哩，宽 15 呎。两边的牆笔直地高聳着，牆上也有裝飾。屋頂是用石板造成，光綫由沿着屋頂中央开穿的横隙縫透入。砌道下端地面凿有沟道，雨水由此經過边牆的洩水口排出去。

上庙 上庙現已全废，原先是一个长方形的建筑物，长 320 呎，宽 160 呎。它的牆壁用当地的石灰岩建成，内层使用花崗石。从卡夫拉时期起一直到古王国的末期，每个上庙都有 5 个主要构成部分：入門大厅，露天庭院，放雕象的五个壁龕，庫房和神殿。卡夫拉上庙中的砌道不直接通往入門大厅，它只是通往长廊。长廊上有許多儲存祭祀用物的庫房。长廊的中間部分扩大成一門廊，这門廊再經由一狹窄的走道与入口大厅相連。入門大厅分横直两个部分。門廊和入門大厅的屋頂都由成排的独块紅花崗石支撑着。在横厅的两端都有一个小而狭长的房間深深穿进上庙石料建筑的核心。这两个房間也許是放国王雕象的“塞台勃”。出入門大厅就有一个露天庭院，这庭院也有花崗石的牆和雪花石膏的鋪道，庭院的中心尚有沟道的殘跡，这說明以前在这里曾有一个祭坛，而这沟道就是用来排出在献祭时所供的动物的血以及祭酒的。庭院的四周每隔一定的距离放有或許是俄賽利斯神的国王雕象。每两个雕象之間有通向过道的門，这些过道与环繞庭院的走廊相連。与庭院西面每一个門相对在环行走廊的那边是一个深邃的壁龕（与 5 个門相对共有 5 个壁龕），里面放有国王雕象，每个雕象上有 1 个国王的正式名銜，5 个雕象就有国王的 5 个

不同的名銜。

露天庭院是一个界限。过此界限，只有僧侶們才能进去。他們通过在壁龕前的走廊去神殿，神殿的主要特点就是神殿西牆的一扇假門，牆脚下面放有祭坛，祭台上每天由僧侶們供奉祭品。在神殿和5个雕象壁龕之間有5个庫房，庫房里放着石制器皿和儲存的食物。在露天庭院的环行走廊的西北角上有一条斜坡可通往金字塔下的台地。

这些建筑物与葬礼的关系：洁身礼是在下庙举行的。洁身礼礼成后，国王的遗体就前室里塗抹香料，第3个仪礼是举行“开口”礼。等到国王的遗体經過洗洁，上香料，裹布条以后，遗体就送至T字大厅，大厅里放着23个国王雕象。僧侶們依次走到每个雕象面前，在雕象上洒水，燻香，献祭物，用不同的器物接触雕象的嘴，把牛乳塗在雕象的嘴上，最后給雕象佩带国王宝物。人們把这些仪礼看成是替死者或木乃伊賦予活人的才能。在下庙里举行这3个仪礼需要許多日子(約272天)。此后，木乃伊就放入木棺，通过走道与下庙相連的砌道离开下庙，在这段路上，除了僧侶和陪送灵柩的人們，任何人都不得在場。祭坛上每天放有祭物。替放在壁龕里的雕象举行了“开口礼”，这个仪礼完毕后丧仪行列就移向金字塔。

第二金字塔羣的遺跡給我們提供了古王国时代王室金字塔整体的最完备的模样。它告訴我們那原来拥有两个壮丽庙宇和一条雄伟的砌道的金字塔羣一定比今天所看到的仅存的金字塔更伟大。

獅身人面象

在大金字塔羣的南面，靠近第2金字塔羣的下庙，有一座巨大的獅身人面象，这是世界上最著名的紀念物。这座巨象完成于卡夫拉时期的事实，現在已很少有人怀疑。因此我們最好在研究卡夫拉金字塔羣的同时，研究这座巨象。这块巨石是匠人在采集石块来建筑大金字塔塔身时留下的，但到了卡夫拉时期，这块巨石就被凿成一头躺坐着的人面獅子。这巨象身長240呎，高66呎，面部寬14呎。獅子头上戴国王的头飾，前額有一条眼睛蛇，下額留有鬍子。脸是国王卡夫拉的脸象。獅子前伸着的两个前爪之間有一块紅花崗石的大石

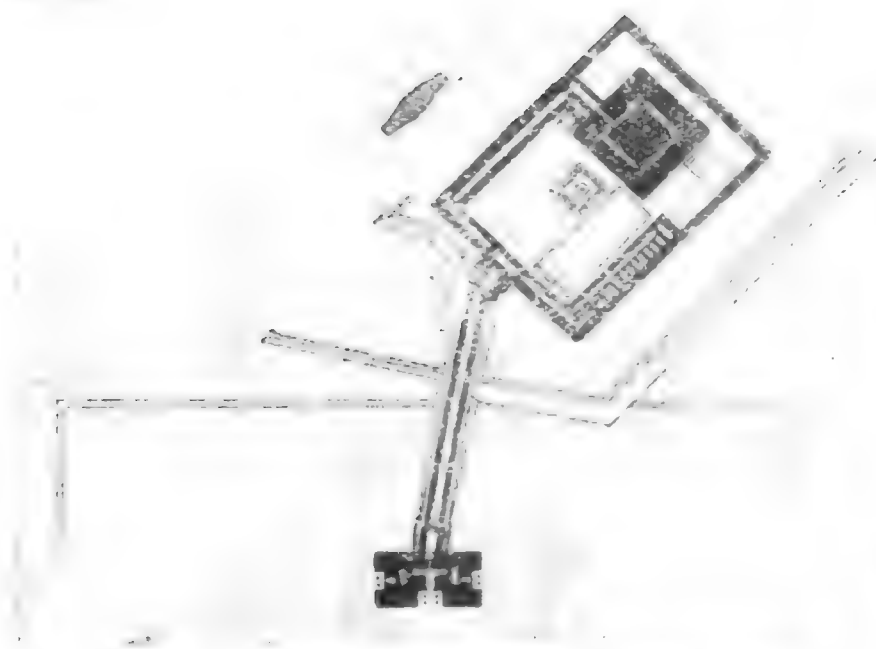
碑,碑上銘刻的碑文就是所謂第 18 王朝托特莫斯四世的梦。由于獅子_子在埃及神話里被認為是圣地的守卫,因而獅子人面象一方面象征卡夫拉是太阳神,另一方面又是基查大坟地的守卫。

基查的第 3 金字塔是曼卡拉建造的,它的位置在大台地的西南角,并且也有两个庙宇和一条砌道。这金字塔底部每边长 357 呎,高 218 呎,造这金字塔上庙用的石块中有几块重达 220 吨,最重的花岗石石板每块超过 30 吨。它們是从阿斯旺运来(阿斯旺离基查有 500 哩)。凿裂坚硬石料的技术在埃及很早的时候就很发展了。

第 5 王朝和第 6 王朝的金字塔

第 5 王朝初期,在希利俄波利斯的阿頓神崇拜为“拉”神(太阳神)崇拜所替代,因而第 5 王朝的每个国王都要建造太阳庙来紀念太阳神。

紐賽拉庙 这个庙造在邻近阿部西尔(基查—薩卡拉)的阿部哥拉勃。砌道的尽头是一个用石块鋪成的庭院,长 330 呎,寬 250 呎,里面矗立一个方尖石塔(太阳神的神圣象征),塔下有祭台是用 5 块雪花石膏的石板制成。鋪道上有沟道可以把祭祀用的动物的血引入 9 个雪花石膏制的盆中。

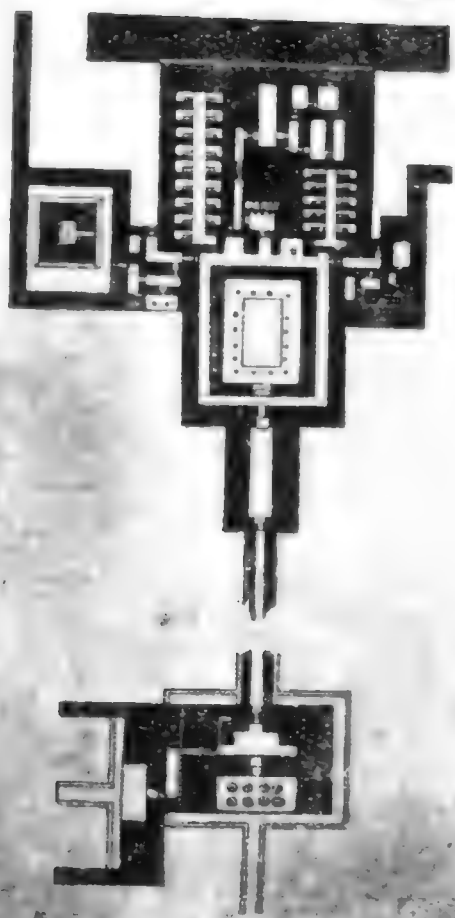


插图三：在阿部哥拉勃的紐賽拉太阳神庙平面图

薩胡拉金字塔羣 薩胡拉下廟有两个船埠,一个向东,一个向南。这两个船埠与运河或尼罗河相通。东船埠有門廊,門廊的地板用磨光的黑玄武岩造成,天花板用的是石灰岩,上面塗以蓝色象征天空,并裝飾以浮雕的金星。門廊的8个独块石料柱子是用花崗石造的。墙上是彩色的浮雕。柱子的設計仿棕櫚树,柱头呈棕櫚树叶状,成直綫扎成一束。

南船埠也有一个类似的門廊,柱子是圓柱形的,并且沒有任何形式的柱头。这两个門廊都有过道和1个T字小厅相接。T字小厅有一砌道与上廟相連接,这个上廟也有与卡夫拉上廟同样的5个基本組成部分:入門大厅,露天庭院,5个放雕象用的壁龕,庫房和神殿。入門大厅已毀坏不堪,但是还可看到石灰岩的地板及墙上的彩色浮雕。露天庭院里鋪着磨光的玄武岩,西北角上有一个雪花石膏制的

祭坛。庭院的四面都有門廊,門廊的屋頂用棕櫚树式的柱子作支撑。庭院的外面还有用玄武岩鋪成的很寬的环行走廊,走廊的墙上有浮雕。从这条环行走廊的西面可以直通金字塔羣的各个部分。出北端的門可以到达金字塔的围墙,或經楼梯到上廟的屋頂。出南端一个类似的門也可以到达金字塔的围墙以及小金字塔的庭院。在走廊的中央(西面的走廊),有一过道連接着短短的梯級,可通向安放5个雕象壁龕的小室,这个小室的



插图四：薩胡拉金字塔羣平面图

南牆有唯一的門通向神殿以及 5 个举行庙礼用的房間。神殿长 45 呎,寬 15 呎,地板是用雪花石膏鋪成。又經過走廊西牆的过道就可到达成两排的庫房(17 个庫房和 10 个庫房),每个庫房的房頂是用一根花崗石柱作支撐,柱高 12 呎,柱头作由 6 个紙草植物的主莖結成一束的式样。每个庫房都是两层建筑,有楼梯。庫房是用以儲存貴重物品。

第 6 王朝斐比二世的金字塔羣 斐比二世是埃及历史上在位最久的一个国王,幼年时即王位,逝世时已逾百岁,在位达 94 年之久。他在薩卡拉南部建造了他的金字塔羣,其平面形式如下:

在下庙面前是一块台地,寬度比下庙南至北端还要寬,台地之北、南与西三方面有很厚的石灰岩高墙围着。西牆的中央有一門通向有 8 根长方形柱子的柱式大厅,这柱式大厅还有两个側室与庫房。

砌道的方向曾轉折 2 次,其尽头就是上庙的入門大厅,紧接着入門大厅是一个庭院,庭院的屋頂是用 18 根紅石英岩柱子支撐着,出庭院便是一条中央的橫走廊。这条橫走道的南北两端都有門通往金字塔的围墙,围墙的东南角有小金字塔。在入門大厅和橫走廊的两边都有很多庫房,走廊的西边則是有 5 个雕象壁龕和內庫房的房間。神殿长 51 呎,寬 17 呎,高 24 呎,是上庙內最大的一个房間。

金字塔的四方形底部每边长 258 呎,高 171 呎。在国王金字塔的围墙外还有 3 个小金字塔,分属于王后烏耶勃頓,伊普特和奈特,这些小金字塔也都有上庙、下庙与砌道。

中王国时代和新王国时代

古王国时代以后,埃及經歷了在它历史上最黑暗之一的时代。在这个时代里,不仅美术和工艺被漠視,而且在古王国时代建立起来的一切庙宇和金字塔羣还遭受破坏。这个从第 6 王朝末期起到第 10 王朝末期为止的黑暗时代就叫做第 1 中間时代(公元前 2300—2100 年)。以后底比斯的安太夫家族重新統一上下埃及,恢复和平,于是开始了中王国时代。中王国时代包括第 11 王朝和第 12 王朝(公元前

2100—1700 年)。

建筑、雕刻以及其它工艺又重新繁荣起来,并且有了显著的进步。第11王朝蒙托荷太普的上庙表现了陵墓建筑的发展。蒙托荷太普是埃及最伟大的国王之一。

蒙托荷太普金字塔羣

蒙托荷太普享殿建于底比斯的提埃尔巴哈利境内尼罗河西岸悬崖的深弯里。这个建筑的设计具有许多杰出的改进,一条长达 $3/4$ 哩,没有屋顶,但是两边有墙壁的砌道由下庙一直通往宽大的前庭院。前庭院除了西边,其他三边都有高墙。沿砌道的内墙,每隔 30 呎就有一个国王的俄赛利斯神式雕像。前庭院的西端是排成两行正方形柱子的柱廊。这里是一块台地,蒙托荷太普的上庙就造在台地上。在这柱廊前面,挖了填土深达 30 呎厚的坑,这坑里植有树木,这些树是檉柳树和无花果树,在台地斜道两边有 8 棵树,每一棵树的树荫就遮蔽住一个国王坐象。

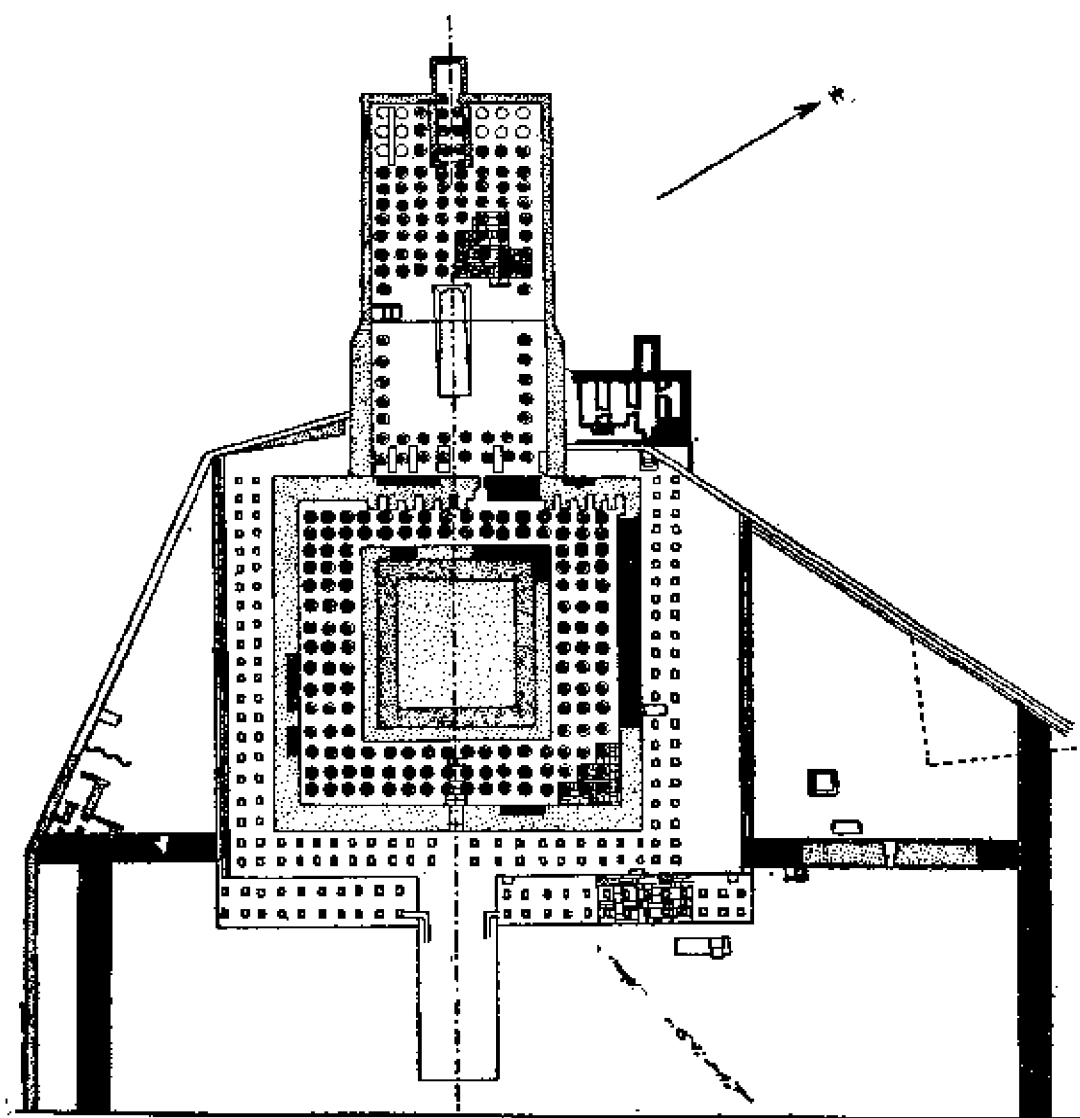
台地有一部分是由岩石开凿而成,有一部分则用石块填成。台地上建造了一个正方形的建筑物。除了西面,三面都有柱廊。在这个建筑物的中央则是一个造在高垫石上的金字塔。金字塔造得很坚实,塔身内部用的是粗石,外面再用石灰岩包起来,它既没有走廊,也没有房间。

在金字塔的垫石和这正方形建筑物的墙壁之间是一个大迴廊,大迴廊的平屋顶,有八边形的柱子支住,北面、南面和东面都有 3 排,西面则有 2 排。越过这正方形建筑物便是一个庭院和一个柱式大厅。柱式大厅里有 80 根八边形柱子,分成 10 排竖立。柱式大厅内有一个小享殿,殿内的山崖上刻了一个壁龛,里面放了一个雕像。

葬室位于一条很长的隧道的末端,这条隧道从庭院开始,沿着柱子大厅笔直下降,直至悬崖的下面。墓室的墙用花岗石造成,室内有一个用雪花石膏和花岗石造成的祀室,祀室里有一个木棺,棺内放着国王的木乃伊。

在第 12 王朝的国王们统治期间,埃及的都城是利希特(基查附

近)。这些国王們曾受到古王国时代的墓葬紀念物的影响,在利希特就可以看到这类墓葬紀念物的一部分。



插图五：在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔羣的平面图

阿門內姆哈特一世和塞紐塞尔特一世所建造的陵墓,都采用了[古王国时代]标准金字塔羣的主要結構。

塞紐塞尔特一世的金字塔羣

塞紐塞尔特一世的金字塔羣原有設計的大部分已被建立起来,而且很明显的,它的上庙是做照第6王朝的上庙(如斐比二世的上庙)而建成的。

建造在砌道頂上寬 8 呎的走廊，把下庙和上庙的入門大厅連結起来。走廊的两边，每隔 33 呎就有一个俄賽利斯神式的国王雕象站在壁龕內。在入門大厅的墙前也有这类雕象，这說明这里是造在砌道上的走廊的延續部分。庭院里迴廊的屋頂是用 24 根长方形柱子支住的，每根柱子前都有国王雕象，其中有 10 个雕象是用非常精致的石灰岩制成，刻作国王坐在王座上的姿态，其尺寸与国王生前一般大小。上庙里的 5 个壁龕里放的是国王的立象。上庙的其他部分还包括庫房和神殿。金字塔由一道石墙围着，石墙之內有小金字塔和上庙。石墙和另一道泥砖外墙之間是一个寬大的庭院。这个庭院里有入門大厅，上庙的庭院和 9 个王室的小金字塔。每个小金字塔都有它自己的上庙及围墙。

塞紐塞尔一世的 4 个繼承者中的 3 个先后在达修尔古王国时代的两个金字塔东面的可耕地上建造金字塔羣，其中最早的一个就是阿門內姆哈特二世的金字塔羣。这个金字塔羣在設計上和建筑上沒有新的創造，但是在国王金字塔附近葬着两个公主，和这两个公主陪葬一起的就是有名的“达修尔宝藏”(現藏于开罗博物館)。

在第 2 中間时代(第 13 王朝到第 17 王朝)，由于当时政治动盪不安，王室的墓葬建筑物就很稀少。但是在薩卡拉近郊的什普塞斯卡夫的馬斯塔巴附近却发现了第 13 王朝国王的两个金字塔废墟。

在埃及最后一个建造金字塔的国王或許是阿莫斯一世(第 17 王朝)，他在阿拜多斯建造了一个金字塔形式的墓葬建筑物。

在新王国时代，累积的經驗已指出金字塔告訴了人們以国王墓葬所在，使盜墓賊得以闖入葬室，毀坏遗体，偷盜墓中陪葬东西。因为这緣故，所以到了第 18 王朝初期就有人想出一种防止这种罪恶的方法，他們不把上庙和陵墓建造在同一个地方，他們把上庙造在河谷里，陵墓則造在底比斯地方著名的国王山谷西面悬崖的深穴內。然而尽管采取了这些措施，盜墓的勾当并未絕跡。在国王山谷葬着的六十多个王室人物的墓，只有图坦卡蒙墓到 1922 年以前还没有遭人偷盜。

底比斯王室陵墓

上面已經說过的，中王国时代的国王是分別在不同的地方埋葬的。第 11 王朝蒙托荷太普在提埃尔巴哈利的墓和他的上庙相連，第 12 王朝的法老的墓則造在京都利喜特(基查附近)。

到了第 18 王朝，托特莫斯一世是第 1 个在底比斯国王山谷的深洞里掘造陵墓的法老。此后第 18 王朝、第 19 王朝和第 20 王朝的国王都繼續在国王山谷掘造他們的陵墓。現在这些陵墓的大多数都已装了电灯，这給人們遊覽參觀創造了最好的条件。

現在来談下面几个陵墓：

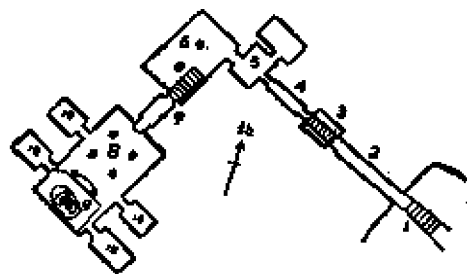
1. 阿門諾斐斯二世墓：此墓建于第 18 王朝中期，墓里石槨內还放着国王的木乃伊。

2. 图坦卡蒙墓：此墓以墓內最珍貴的宝藏而著称。

3. 西提一世墓：这是国王山谷最精美的陵墓，墓里有精美的第 19 王朝的浮雕和繪画。

4. 拉莫斯九世墓：这是国王山谷最末建造的陵墓中的一个。

阿門諾斐斯二世墓 自步阶 (1) 下及斜坡走廊 (2)，又临步阶 (3)，再經斜坡走廊 (4) 而入墓坑，这是为了使盗墓賊迷失方向之用。經過墓坑上的桥，便是一間有两根柱子的房間 (6)，房間里沒有裝飾，左角有楼梯通向很短的斜坡走廊 (7)。此走廊通向有六根柱子的葬室 (8)，葬室的屋頂是蓝色的，上面还裝飾着黄色的星星。在最末一对柱子的后面，低下之处就是葬室的地板，那里放着沙石制的国王石槨 (9)，葬室外与四个小側室 (10) 相通。



插图六：阿門諾斐斯二世墓平面图

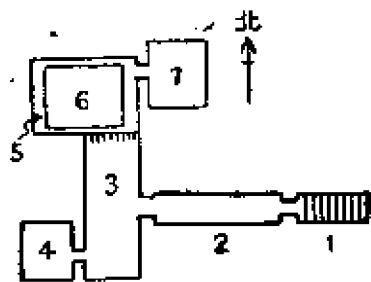
葬室的墙上画着“死者之书”里的图象，并且还刻着死者之书的章节。柱子上雕成阿門諾斐斯二世在众神面前的情景。

图坦卡蒙墓 从艺术观点来看，图坦卡蒙墓及其全部葬物的发现是近代最宝贵的一次发现。这个墓是由 1922 年在霍华德·卡特

尔领导下的埃及工人所发现。

这是一个很简单的墓。有石阶(1)通向一扇在发现时是封闭着的门,此门引入走廊(2),走廊经过另一扇门就进入前室(3),前室是这墓中最大的一个房间。前室的左角有一门通侧室(4),前室和侧室里都放满了不仅是最富丽堂皇而且是艺术性最高和手艺最精致的陪葬家俱,如金宝座。前室的北墙是一道粉刷过的墙,墙前站着两个和生人一样大小的用漆木制的国王雕象,雕象戴着金冠,身穿短裙,佩带饰物。这道墙被打开时,发现1个贴金的木祀室(6),在这个祀室内另有3个同样的祀室,祀室的最后方发现有1个石槨。出葬室(5)

便是第4个房间(7),这里专门储存“卡诺别克”罐的。



插图七：图坦卡蒙墓平面图

沙石制的石槨长9呎,阔5呎,高5呎,上面雕着簷板,石槨的四角雕成四个守神(爱西斯,奈弗梯斯,奈士,赛尔刻特),守神都张开翅膀包围石槨。石槨内有两个呈人形的木棺,棺材雕成国王象,国王的手里拿着俄赛利斯神用的法器。第2木棺内尚有第3棺,这是一个用纯金制成的棺,也刻成国王象,棺上还镶有宝石。这个金棺里放着在十八岁时死去的青年国王的木乃伊。木乃伊的头部还戴着一个用纯金制成的镶有宝石的面具。

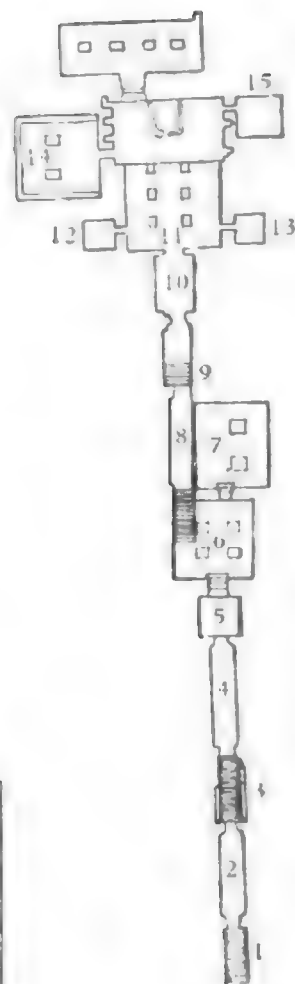
图坦卡蒙墓的发现,在考古发掘史是一段最动人的佳话。清理这个墓里的全部华丽宝藏需时八年。从艺术观点来看,这个发现所具的重要意义是很难用言语来形容的。这些宝藏现在都已陈列于开罗博物馆内,在那儿人们可以在最良好的条件下参观欣赏。

西提一世墓 毫无疑问,西提一世是品格最高贵的法老之一,他的造在国王山谷里的陵墓是配得上他的身份的。在国王山谷里同一类型的陵墓中西提一世墓要算是最完整和最壮观的一个墓了。墓长328呎,墓里到处有浮雕,色彩非常鲜艳。

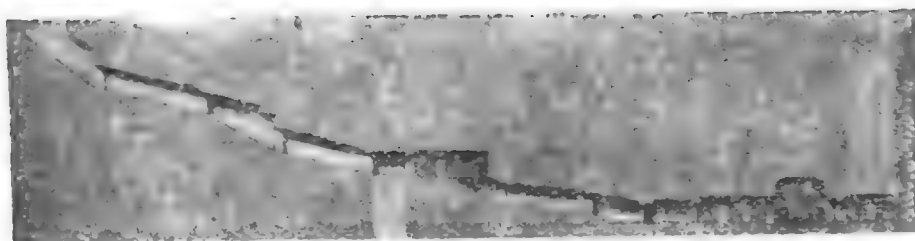
西提一世墓 毫无疑问,西提一世是品格最高贵的法老之一,他的造在国王山谷里的陵墓是配得上他的身份的。在国王山谷里同一类型的陵墓中西提一世墓要算是最完整和最壮观的一个墓了。墓长328呎,墓里到处有浮雕,色彩非常鲜艳。

通过梯级(1)进入陵墓的第1走廊(2)。第2走廊(3)是楼梯。

此后便是第3走廊(4)，它通往小房間或前室(5)，前室又与一4柱大厅(6)相通。大厅的左面有自大厅地板而下的梯級，大厅的右面有一門通向一2柱大厅(7)。建造这个2柱大厅的目的在于把盜墓賊引入誤途，实际上只有下了4柱大厅左面的梯級才能通到陵墓的延續部分。这楼梯通向两个連着的走廊(8)、(9)，从而再通向前室(10)，前室的規模很象走廊。出前室便是一个大葬室(11)，这是一个有六根柱子的房間，它分做两个部分：前面部分是有柱子的部分，后面部分造成一个拱形圓頂，而且整个部分位于比前面部分为低的平面上。前面部分的两隅有两个側室(12)、(13)。成拱形部分发现有一个精致的雪花石膏国王石槨。大葬室的左面还通向一个有两根柱子的房間(14)，右面通向另一个更小的房間(15)，这个小房間沒有完工，現在已經不通。



(甲)

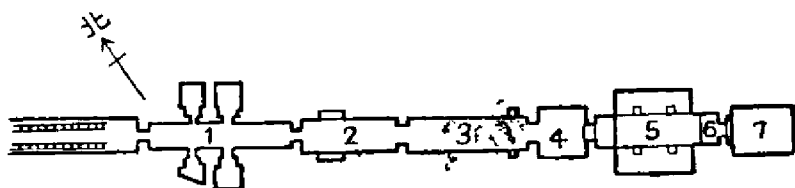


(乙)

插图八：西提一世墓平面及剖面图

(甲) 平面图 (乙) 剖面图

拉莫斯九世墓 过了第1走廊(1)便是4个小室，左右各有两个，这些小室或許是儲存喪祭物品用的。通过第2走廊(2)和第3

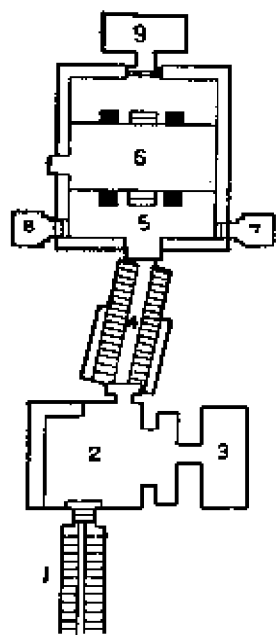


插图九：拉莫斯九世墓平面图

走廊(3)后就见到一个房间(4),这个房间后面便是4柱大厅(5)和下行斜坡走廊(6),这走廊是通往葬室(7)去的,葬室的中央放着一个石槨的基座(石槨未被发现)。

王后山谷

把王后葬在另外一个山谷的风俗始于第19王朝拉莫斯一世。拉莫斯二世把他的宠爱的王后尼弗尔太提和他的3个女儿(她们也是他的妻子)葬在王后山谷里。尼弗尔太提的陵墓的规模是配得上她在历史上的地位的。它让我们看到埃及画家的最熟练精确的勾画,他们是高级的艺术家。



插图十: 尼弗尔太提墓平面图

阶梯(1)通往大厅(2),大厅的两边有墙櫺,墙櫺做成簷板,大约是放祭物用的。大厅的右面是一个小侧室(3)。出大厅走下另一个阶梯(4),便是葬室(5)。葬室里有4根柱子,在这两对柱子之间,也就是在葬室的中央有一块放石槨的凹地(6),两旁有梯级可以通达。葬室的左右和后墙的中央是3个小附室(7)、(8)、(9)。

王子阿蒙赫克匹什夫墓

这个墓造在离尼弗尔太提墓不远的地方,墓内色泽美丽,至今保存得很好。这是拉莫斯三世的儿子,他象是很年轻的时候就死去的。

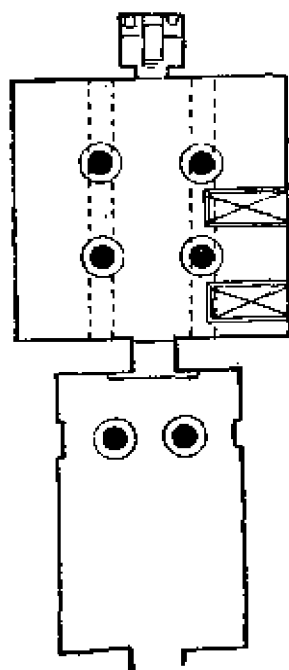
外室(1)的右面是1个附室(2),后面是走廊(3),走廊的后面还有1个附室(4),过了走廊便是未完工的神殿(5),殿内放着花岗石的王子石槨。



插图十一: 阿蒙赫克匹什夫墓平面图

中王国时代的私人墓(本尼赫霜)

中王国时代大批的地方州长墓是埃及历史上最使人发生兴趣的时代的卓越遗物。这些墓大都在中埃及的本尼赫霜,它们是从悬崖间的石灰岩里向上开凿到有悬崖一半高的地方而成。它们是



插图十二： 本尼赫霜私人墓平面图

中王国时代的文明的最重要文献。这些墓在悬崖上排列着,长达1/4哩。它们大都成下列平面图:

門廊的橫樑是用两根八边形的柱子支住。柱子后面的过道屋的屋頂成拱形,高約23呎。过道屋的中央有一門,門高16呎,寬6呎。正厅或享殿几乎是正方形,每边长38呎。厅内有双排十六边形的柱子(每排两根)把正厅分成一个中走道和两个边走道。在东牆的中央有一門口,高10呎,通往祀室(其实是假門),假門前放着死者“卡”的雕象。南牆有两个豎井葬穴。

新王国时代的私人墓(底比斯)

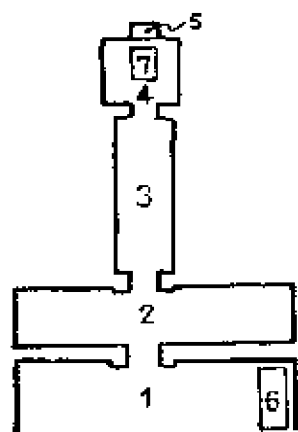
底比斯人世世代代常把死人葬在西底比斯的山上。最重要的是第18王朝、第19王朝和第20王朝的知名人士的墓室,它们反映了新王国时期人民的生活。这些墓室都从岩石里开凿而成。它们的设计和规模是多种多样的,但是都趋向于依照下面一种固定的布局:

前庭院(1)有一門与横厅(2)相通,横厅是死者家属在悼念死者时聚会的地方。横厅有一个走廊(3)通祀室(4),祀室的后墙(5)有一个壁龛是放死者雕象用的。豎井或經前庭院,或經祀室通往葬室,豎井也有和祀室毫无联系的。

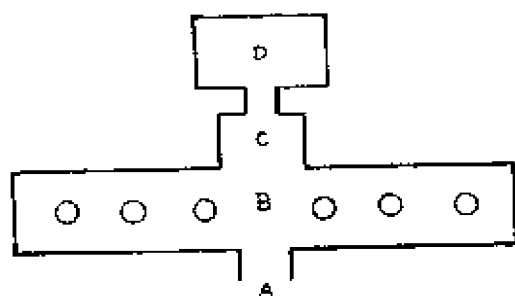
这个平面图代表一个墓室的完整结构,当然这只是一般的布局,在细节上它会有很多改变的。

例如插图十四:

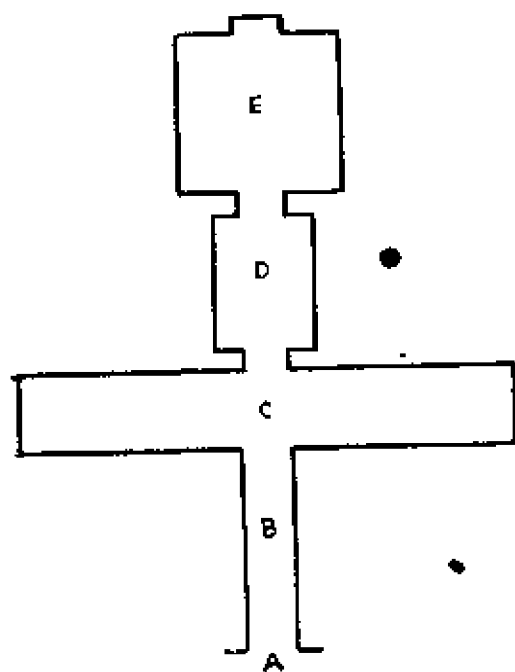
(A) 前庭院 (B) 六柱横厅(十六边形的柱子) (C) 拱頂走廊 (D) 祀室



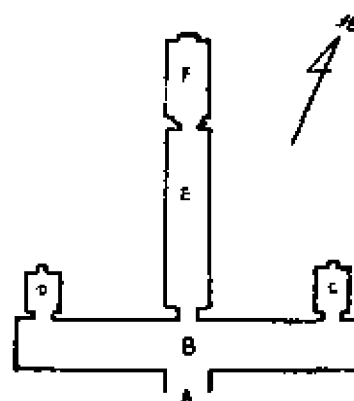
插图十三： 底比斯山上的私人墓一般结构图



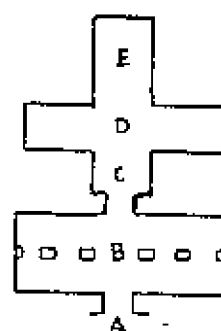
插图十四：底比斯山上私人墓结构类型之一



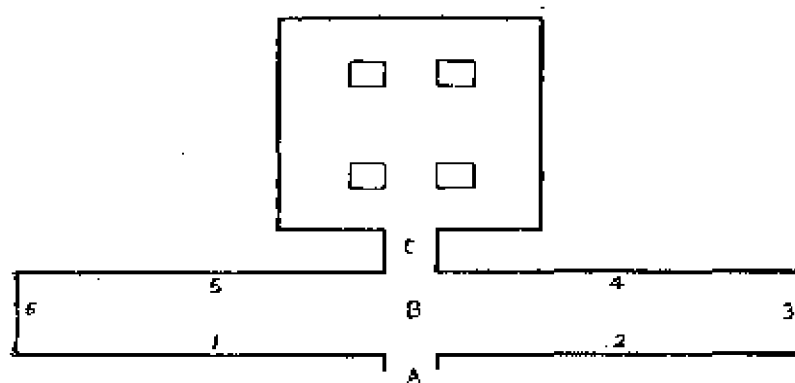
插图十五：底比斯山上私人墓结构类型之二



插图十六：底比斯山上私人墓结构类型之三



插图十七：底比斯山上私人墓结构类型之四



插图十八：底比斯山上私人墓结构类型之五

插图十五：

(A) 前庭院 (B) 通往横厅的进口长走道 (C) 横厅 (D) 走廊 (E) 有壁龛的祀室

插图十六：

(A) 前庭院 (B) 横厅 (C)、(D) 横厅后墙两隅的小附室 (E) 走廊 (F) 祀室

插图十七：

(A) 前庭院 (B) 四柱横厅 (C) 短走廊 (D) 第二横厅 (E) 祀室

插图十八：

(A) 前庭院 (B) 横厅 (C) 短走廊 (D) 四柱祀室

住所和軍用建筑

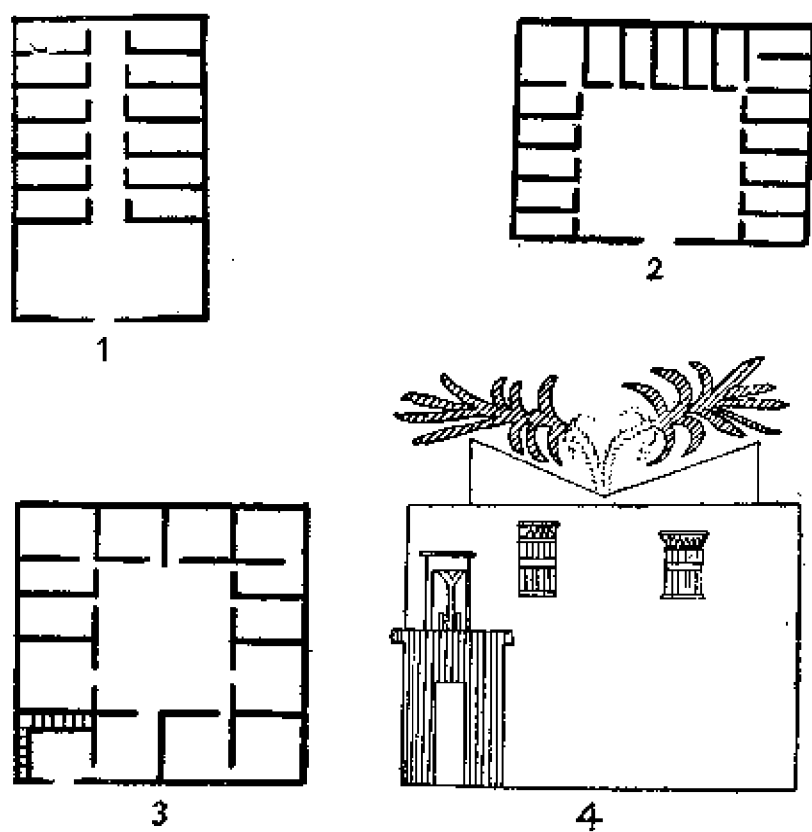
由于私人住宅和城堡的遺存在埃及很为缺乏之故，考古学家在埃及总是把他們的注意力集中在墓葬建筑和宗教建筑（即陵墓和庙宇）上面，忽視民用建筑和軍用建筑。虽然这样，学者們还是可以对为数极少的私人住宅和城堡进行研究，从而得到一个埃及各历史时代的住宅的概念。埃及人的房子是用泥墙或砖墙造成，采用木料支撑物来代替石头柱子，采用棕櫚樹干的橫樑来代替石头屋頂。住宅和庙宇的共同特点是：住宅和庙宇的各处都飾之以艳丽的色泽。

民 用 住 宅

我們知道，尽管埃及人在建筑艺术上和在使用材料上有着熟練的技艺，但是他們却从不采用万世永存的材料来建造他們的住屋。这是因为他們有他們的宗教信仰。尼罗河的河泥提供了造屋的材料，埃及的气候更容易使得埃及人民建造暂用的住屋。

广大的人民都住在用砖头造成的简单的房子內。象店主，官員和工头等中等階級則住得較好。他們的房子往往有一个狹小的庭院以使住宅和街巷隔离开来，过了庭院，便是排在长走道两边的房間（見

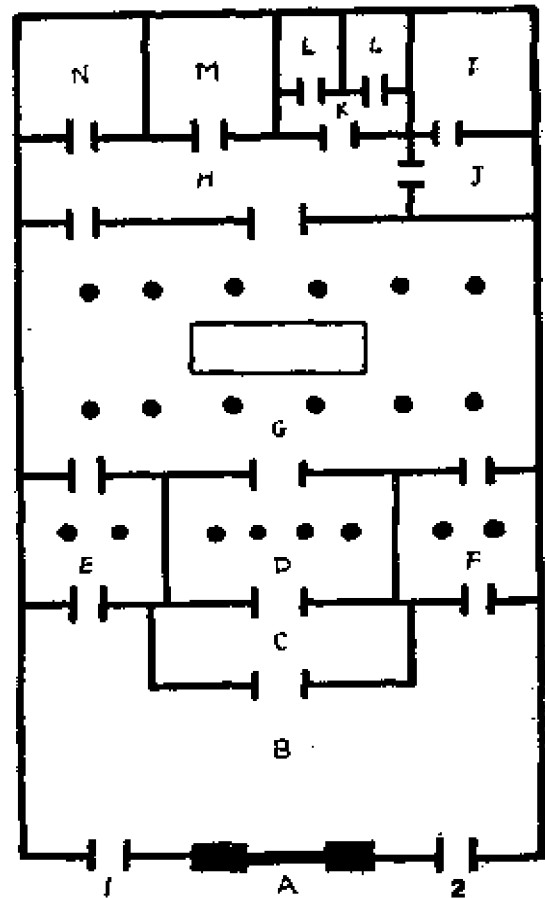
插图十九,1)。更常見的是房間就排在庭院的三边(見插图十九,2)。房子可以是两层的,楼房是由外面的楼梯相通(見插图十九,3)。在墓里牆上繪着的这类房子(見插图十九,4)說明底层是沒有窗戶的,但在樓上有两个窗戶和一个阳台。在屋頂的后面可以看到在花园里的樹木。屋頂的这种造法是在取得凉快的北风。



插图十九：民用住宅結構

富人的住宅占地很大,房子建造在花园的中央,周围的庭院里栽着許多樹。它的平面图成长方形,而住宅有围墙围着,須通过正門(A)或两旁的边門(1)(2)才能进屋。围墙內有一个庭院(B),它的一道墙却构成3个房間的前門(C)。中央室(D)是过道室,通往后面一个4柱厅。側室(E)(F)都是有兩根柱子的房間,其作用同中央室。通过中央室便来到住宅中最重要的一个房間,这就是一个有12根柱子的餐厅(G),餐厅的中間放了一张大餐桌。餐厅后面隔着

小庭院(H)便是庫房与臥室。右面的一个房間(I)不能直接由小庭院入屋,要先經過前室(J)后才能进入,这就是臥室。左面是烤房,由一个前室(K)和另外两个房間(L)組成。和烤房連着的是廚房(M)(N)。这座住宅的主人是独身汉,因为在这座住宅里未发现有妇人住的房間。住宅的房間間数由4間到60間不等,在一个鎮里的每条街上的住宅規模都是一致的,街道的长度从60呎到900呎不等,寬度从10呎到60呎不等。街道的中央有石头沟道作排水之用。街上沒有人行道,因为在一般的小鎮里並沒有車輛来往。



插图二十：富人住宅平面图

王 宫

至于国王住的房屋,我們知道它們都是色彩鮮艳的木料建筑,光綫充足,空气流通。房子的正面装着旗桿,还有用精致的柱子造成的阳台,到了某些时节,国王就出現在阳台上与他的宠信見面。裝飾王宮的艺术非常講究,这說明已具有高度技术上的熟練。在世界各地博物館里陈列的无数艺术品都說明这些王宮是裝飾得何等富丽堂皇。美丽的金銀器皿上繪着人物、动物、植物和花卉等象。这些金銀器皿和在国王桌上放着的水晶盃、玻璃器皿以及鑲嵌浅蓝图案的法恩斯相映成輝。王宮的墙上掛着手艺非常精細的花毡,簡直可以和最精美的現代工艺品相媲美。墙上也用精致的蓝釉瓦作裝飾,它的鮮艳色泽透过光彩夺目的金叶所构成的講究图案,光芒四射。在所有的精美艺术中[在埃及]要推阿門諾斐斯三世时期的工艺品为最

著，正如同中国之以宫廷工艺品和法国之以路易十四时期的工艺品而著称于世。

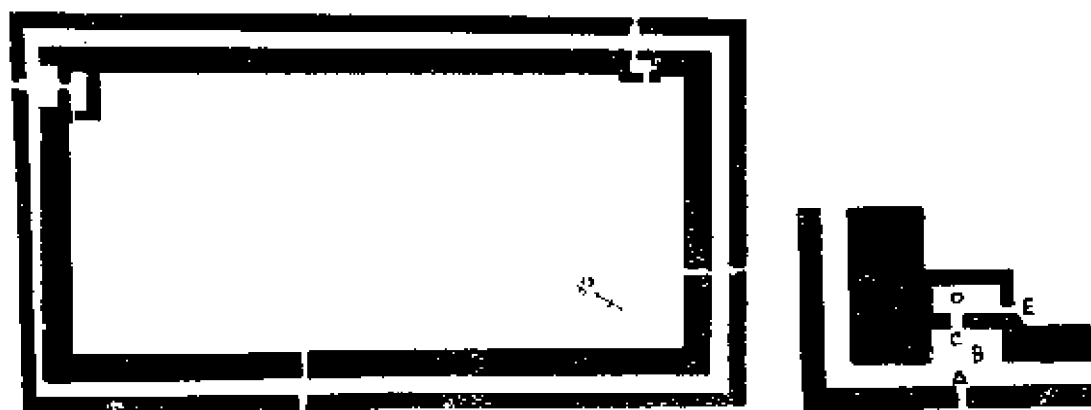
軍 用 建 筑

古代埃及大部分的市鎮都有高大的城牆圍住，这是埃及的地理条件和政治条件的必然結果。

最古老的城堡是阿拜多斯(中埃及)城堡，埃尔卡布(上埃及)城堡和塞姆那(紐比亚)城堡。在阿拜多斯现在还遺留着两个完整的城堡。較古老的一个叫做康·埃尔·苏丹(即国王的土台)，这是用粗砖筑成的平行四边形的城堡，南北长 410 呎，东西长 223 呎，在离西北角不远的西城牆开着一个正門。現在聳立着的城牆，高度从 24 呎到 36 呎不等，已不是原来城牆的高度。城牆的頂部厚約 6 呎。这个城堡已非常古老。

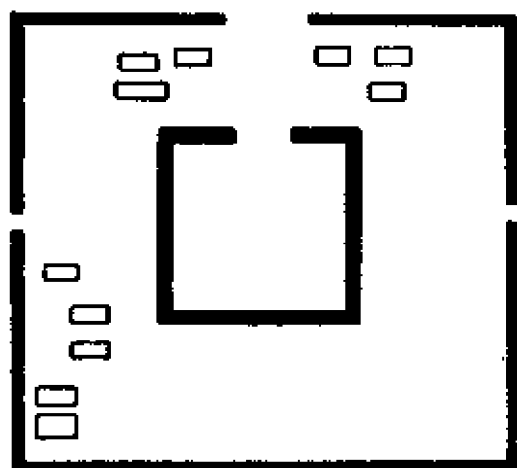
第 2 个城堡在东南方向几百碼的地方，这座城堡建于第 18 王朝，用以代替那个較古老的城堡。建造这座城堡所采用的設計曾考虑到对用云梯爬城牆，挖坑道和打开城門的 3 种攻城术的防卫措施。城牆长而直，上面沒有任何城樓和突起的建筑，牆南北长 430 呎，寬 255 呎，現在看到的城牆高 36 呎，原来完整时的高度則为 40 呎或 40 呎以上，这样，这座城牆就有足够的高度来护守要塞免除任何用云梯夺城的危險。城牆的底部厚約 20 呎，頂部厚約 16 呎，現已破坏，但城上的遺跡說明頂上曾有連綿不断的簷板，城头上的环行走道寬 12 呎或 15 呎，环繞四周可以暢行无阻，登上这走道須通过就建筑在厚厚的城牆內的狹窄樓梯。城外无沟壑，但是为了守卫主要城牆的底部使敌人不能挖坑道夺城，他們在城牆前 10 呎的地方造了一座高达 16 呎的护城牆。这个防御工事是足以預防敌人挖坑道的，但是城門还是整个城堡中最薄弱的一环，攻城的和守城的都把他們的兵力集中在这些薄弱的环节上。这城堡有两个城門，正門在北前方的东端。在护城牆上开了一个狹小的缺口(A)用巨大的木門堵住。在这个缺口的后面是放兵器的地方，它的一部分是从城牆中开凿出来而且通向

和第 1 缺口一样狭小的第 2 个門 (C)。但是就攻方來說，即便是他們已經成功地通过了第 2 个門，他們仍未进入城鎮的心脏；他們必須还要通过一个长方形的庭院 (D)，这个庭院是夹在外牆和十字形牆之間，后者和外牆成直角。最后，他們必須夺破最后一座門 (E)，这座門是故意建造在非常难攻的一角。



插图二十一：在阿拜多斯第二城堡平面图

这一套在孤立的地方使用的防守制度，也适用于守卫城鎮。最古老的和保存得最好的古埃及有城墙的城市——埃尔开布城，建于



插图二十二：有城墙的城市——
埃尔开布城平面图

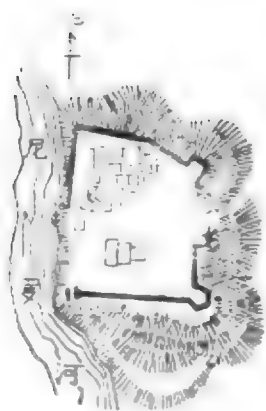
古王国时代。城长 2100 呎，寬 1575 呎，厚約 40 呎，平均高度为 30 呎。发掘的材料說明在这城的北面和西面集中了大量的住宅。在正方形的界限内集中了許多庙宇。这座城除了南面，东西北三面都有城門。

长方形的設計在平原上使用很合适，但它不适用于丘陵地带，在那里建筑城堡的地点是在小山上。埃及人很懂得如何守卫天然要塞，它的

的城墙是完全按着土丘的輪廓建立起来，如康姆翁勃(上埃及)城堡。

在紐比亚的庫瑪和塞姆納两个地方，尼罗河河水冲击在第 2 瀑布的岩石上急湍而下，第 12 王朝的法老們就在埃及边境造了許多堡

垒把水路堵住不让敌人船只行进。



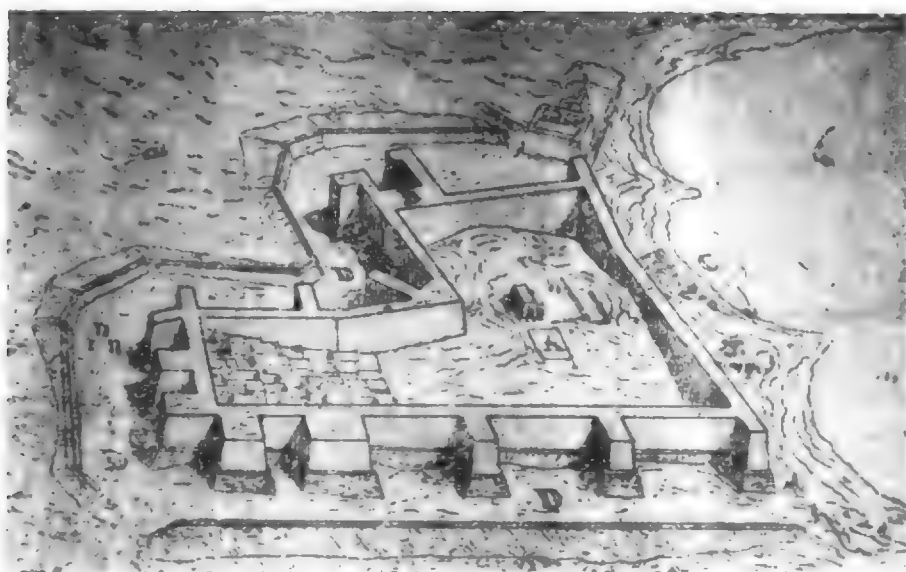
插图二十三： 康姆翁勃城堡
平面图



插图二十四： 在紐比亞的庫瑪右岸
石山上的堡垒及护墙平面图

在庫瑪右岸岩石質的小山上，天然地势极为险要，在每边长达200呎的不規則正方形的地上建立起高达13呎的护墙。护墙沿着主墙而設立，但在南北两角有两个突出处。

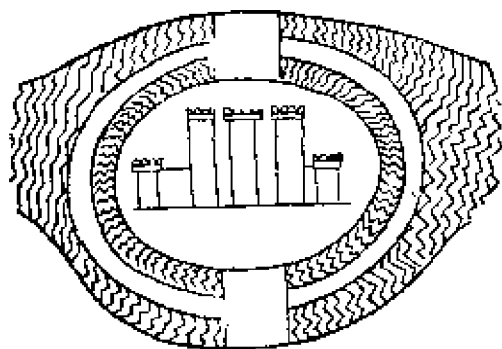
在尼罗河对岸的塞姆納，地势就不太有利。它的东面受到直临河水边缘的悬崖的保护，但其他三面則毫无屏障。沿着和河靠着的崖壁上筑起一道高达50呎的墙，但是那些面临平原的墙就高达80呎，并且根据防守的需要，在不等的距离之間有許多突出〔的建筑〕，



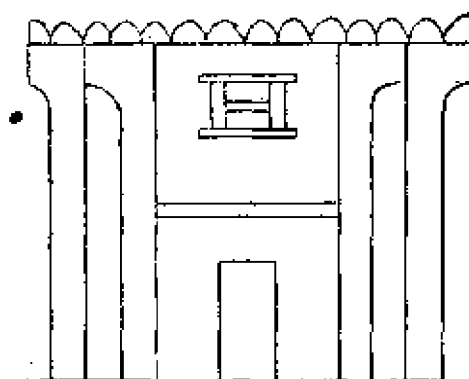
插图二十五： 在紐比亞的塞姆納堡垒及护墙复原图

这样城墙的实力就加强了。这些突出建筑保护着环绕在城墙上的走道，如果敌人敢于在城墙周围发动进攻，守军就能对敌人两侧攻击。石护墙与堡垒之间有一条宽为 100—130 呎的无水沟间隔着。护墙紧紧地沿着主墙而设立，其高度从 6 呎到 10 呎不等。

第 18 王朝和第 19 王朝发动的大规模的亚洲战争时，向埃及人提供了建筑堡垒的新方法。从第 19 王朝初期起，为了保护尼罗河三角洲的东面边境，曾以叙利亚堡垒（叫做“米格陶尔”）为依据，造了许多堡垒。



插图二十六：迦迭什的双层围墙堡垒示意图



插图二十七：叙利亚型堡垒

宗 教 建 筑

庙 宇

砖在古代埃及的民用建筑和军用建筑上有着重要的作用；但是在墓葬建筑和宗教建筑上，也就是在为人建造永久住宅（陵墓）和为神建造永久住所（庙宇）上，石头是最合适的材料，因为它是一种经得起岁月侵蚀的持久材料。庙宇有的用一种石头建成，有的往往用不同的石头建成。除了石灰岩和沙岩，花岗石、雪花石膏和玄武岩是用以建造柱子、横梁、立架和门楣的。石头时常用于接头来接合，依靠石头本身的重量，使它们紧紧地合在一起。有时石头也用无花果木作细腰形接榫来接合。最普遍的是采用相当厚的泥胶来接合石头，这种泥胶分为 3 类：

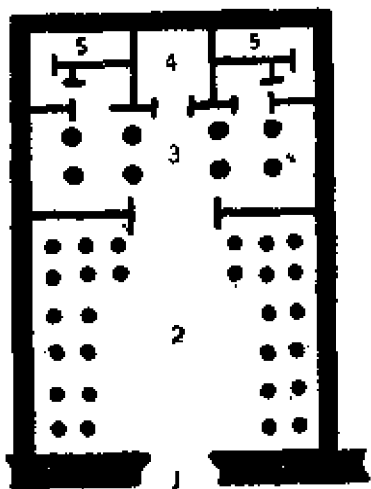
1. 白泥胶：仅用石灰。
2. 灰泥胶：用石灰与沙相杂而成。
3. 红泥胶：用石灰与碾碎的砖末相杂而成。

“庙宇”这字在古代埃及文中就是“神的房子”，“供礼拜的房子”和“神圣的地方”的意思。每一个神在它受人崇拜的地方就有它的房子，有些神有许多庙宇，如荷拉斯或俄赛利斯神几乎在每个城市里都有它们的庙宇。原始的神庙在前王朝时代一定就有了，神庙几乎与“神”和“崇敬”这些字一样早就出现了。这种原始的庙宇是很简单的。历史上记载的最古老的庙宇是国王美尼斯统治时的奈斯神庙。现在还没找到在第3王朝以前用石头建造庙宇的物证。

原始的神庙是很小的泥庙，用芦苇加强支撑力，以木料作屋顶，庙内有神象或象征神的东西。埃及第1个大神庙是第5王朝的“拉”的神庙，这庙的主要特点是方尖石塔。在我们研究埃及庙宇的设计图以前，我们必须要注意到古代埃及有两类庙宇：

1. 祠庙：这是为祭祀已故国王而建造的庙宇。
2. 神庙：这是为礼拜一个神而建造的庙宇。

我们已经讲过古王国时代的这两类庙宇和中王国时代的祠庙。至于中王国时代的神庙，所保存下来的极少数遗迹说明它们在主要方面和新王国时代神庙的设计图相符合。



插图二十八：通常规格的神庙平面图

下面先叙述埃及典型的庙宇的设计图。

埃及神庙的形式具有通常一致的规格。它总是成长方形，并且由5个主要部分组成：

1. 塔门：开在两个塔之间。
2. 露天庭院：庭院的三面都是柱廊，是露天的。
3. 柱子大厅：礼仪大厅，有屋顶。
4. 神殿：最神圣之处，黑暗狭窄，是神住的地方。

5. 庫房：存放举行宗教仪式必需用的东西。

要点：

1. 通往神庙去的有时是一条两边有獅身人面象的鋪道。獅身人面象大道又被称为“神圣之道”。

2. 大部分的神庙都有砖墙围着。

3. 大門的两旁有塔門，塔門原先是用来保护进口大門的，有时大門門前有方尖石塔和国王的大雕像，这使参观者在进入神庙前就有一种神圣庄严的感觉。逢到节日，庙前还高悬旗子。

4. 紧靠着塔門就是露天大庭院，庭院的周围有一柱廊或一排巨大柱子。一般的人民只能进入庭院为止。

5. 庭院那一端的墙上有通往柱子大厅的入口，柱子大厅是 1 个有柱子支撑的有頂大厅，光线由屋頂下的小窗透入。节日的仪式是在庭院和柱子大厅里举行，而柱子大厅只有僧侶才能进去。

6. 大厅后面是神住的神殿，神殿內有个神龕，里面放着神舟和神象。如果这是个三神庙（俄賽利斯神，爱西斯神和荷拉斯神；阿蒙神，謨特神和空苏神），神殿內就不只是 1 个，而是有 3 个房間。中間的一个是給神的，两旁的两个是給神的配偶和神的儿子的。神殿是神庙中最神圣的地方，只有身为最高的僧侶的国王才能进去。

7. 在神殿周围的房間是庫房，用作存放食物和举行宗教仪式所必需的器皿（宝瓶等）。

8. 这仅是埃及神庙一般設計图。但有时神庙的設計似乎十分复杂，因为它们不符合上面所說的那种設計。这是因为有些神庙不是由一个法老按照一个設計图建成的，例如卢克索尔神庙或卡納克神庙的复杂的設計图，就是因为它們是經過許多人手才建成的。每个法老对建造神庙都是雄心勃勃，要在原先的神庙上添設新的建筑，而且每个法老都希望自己的設計图超过前人。

9. 神庙的裝飾和神圣的性质相符，它們几乎是純宗教性的。庙墙和柱子自上到下都布满了神的图画和銘文。在神的旁边，神庙建造者的国王是占主要地位的人物，而銘文的大部分也就是对他个人

的歌功頌德。

10. 大多數的神廟在神廟外與神廟圍牆內部都有一個“聖湖”，到了宗教節日“聖船”就划行在聖湖上。

11. 在神廟的圍牆之內還有僧侶住的房子。

12. 古代埃及建成的神廟的 3 個重要時期是：古王國時代，新王國時代和托雷密時代（公元前 330—30 年）。

我們已經研究過古王國時代的神廟，下面我們來研究一下新王國時代在底比斯建造的幾個神廟。

底比斯是光輝燦爛的城市，古代世界壯麗豪華的中心。它在過去和現在都以擁有那些偉大的神廟而驕傲。從驅逐喜克索人起到拉莫斯三世去世為止這 400 多年來，無論在埃及本國或整個古代世界都沒有另外一個城市可以和底比斯比美。即使今天，底比斯還保持着它的古老的驕傲，因為巴比倫和奈尼微的歷史是從廢墟堆里整理出來的，而底比斯的過去的伟大物證却屹立無恙，人們仍然可以親眼看到和讚賞。

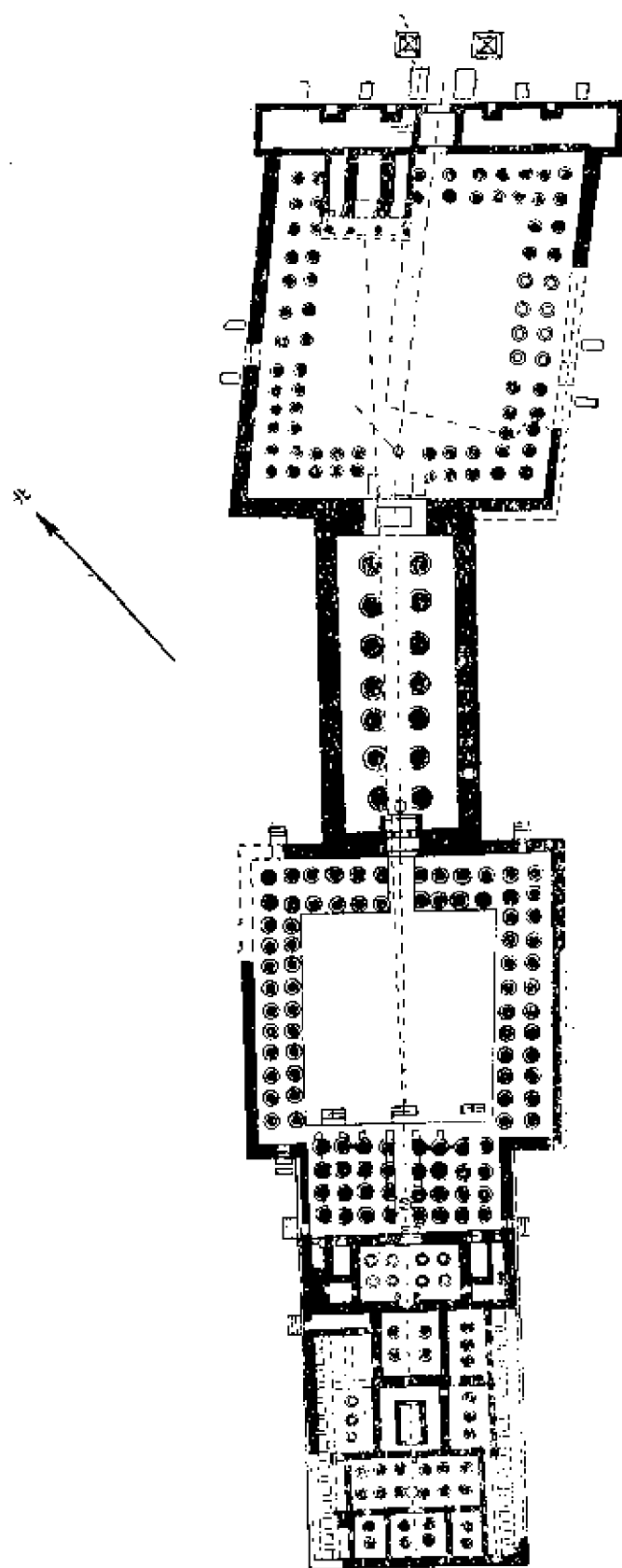
古城的現代遺址在尼羅河東岸的盧克索爾和卡納克，那是“活人之城”，而尼羅河西岸的刻爾那則是“死者之城”。

盧克索爾神廟

今天我們看到的盧克索爾神廟，廟長 853 呎，闊 181 呎，主要是在第 18 王朝和第 19 王朝建成的。

門道 原來在門道的兩側有拉莫斯二世的 6 個巨象，3 個一邊地（兩個站的、一個坐的）排列在塔門的兩邊。在坐着的巨象前矗立有兩個精緻的方尖石塔（現在只遺留 1 個高 82 呎的方尖石塔。另 1 個長為 74 呎的方尖石塔已給法國人掠走，現在聳立在巴黎貢高特廣場內）。塔門畫着拉莫斯二世在底比斯阿蒙神前的情景，還畫着在著名的迦迭什戰役中拉莫斯二世戰勝赫梯人的情景。

第 1 露天庭院 為拉莫斯二世所建，庭院內的柱頭作紙草植物花苞狀。庭院最裏面的牆的末端左右兩面各有 1 個拉莫斯二世的花崗石巨象，左面巨象的王座上刻着拉莫斯二世的妻子尼弗爾太提的



插图二十九：在成比斯的卢克索尔神庙平面图

精致的象。庭院东边前排的柱子之間放着拉莫斯二世的花崗石巨象。庭院西边的柱子間的六个巨象毀損較大。在这些柱子后面的墙上刻画着卢克索尔神庙的塔門和塔門前的巨象及旗桿，并且还刻繪着拉莫斯二世的 17 个儿子（他共有 100 多个儿子），正在走向塔門。庭院的西北角便是第 18 王朝托特莫斯三世造的里面有着美丽的花崗石柱子的享殿。

大柱廊 这是整个神庙中最雄伟的一个部分，据說是由阿門諾斐斯三世、图坦卡蒙和荷倫希布所造。共有柱子 14 根，柱头成开花的紙草植物状，它們高达 52 呎，并且仍然頂着大石块制成的橫樑。大柱廊墙上的浮雕不仅很精致，而且十分有趣。因为它們反映了在底比斯举行的最盛大的宗教节日之一，伟大的阿蒙神的祭节。

第 2 露天庭院 为阿門諾斐斯三世所建，这是第 18 王朝最完美和最崇高的建筑之一。南北长 148 呎，东西长 184 呎。庭院的三面围有成双排的作一束含苞欲放的紙草植物状的柱子。这些柱子大小相称，而且保存很好。

柱子大厅 有 32 根柱子，排成 4 行，每行有 8 根柱子，这是由阿門諾斐斯三世所建。柱子大厅有門通往两个小享殿，一个楼梯和一个过道室。

第 1 过道室 原先有 8 根柱子，可是在公元 4 世紀基督教流行时，这里被改为教堂。这些柱子也不知下落。第 2 过道室是一个有 4 根柱子的房間。

神殿 原先是一个有 4 根柱子的过道室，后来亚历山大大帝把它重建，拆除了 4 根柱子建造成一个从南北两面出入的享殿，占用了原来过道室的中央。

在神殿后面有一个 12 柱子的大厅。再后面便是另一个神殿（一个有 4 根柱子的房間），神殿的周围是几个已經毀坏的房間。

卡納克神庙

在离卢克索尔約 2 哩远的地方有一个巨大的建筑羣，这就是卡納克神庙。獅身人面象大道把卢克索尔神庙和卡納克神庙連成一

起。伟大的阿蒙神庙是个庞大的建筑群的中心，同时也是埃及和全世界最大的一个庙宇。当年，这是埃及帝国的一个典型庙宇。从建筑上来讲，这是一个综合各个时代和各种形式的建筑。从历史上来讲，这是一部伟大的石头文献，这部文献记载的历史年代，从中王国时代(公元前 2000 年)开始到托雷密十一世(公元前 50 年)为止，长达 2000 年。

从卢克索尔可以取道狮身人面象大道而达卡纳克神庙，也可以由尼罗河上岸登上两边有两个方尖石塔的船埠，经过通往第 1 塔门的一条狮身人面象短道而到达。这第 1 塔门是神庙西前方，宽 370 呎，高 150 呎，厚 50 呎，登上塔门可以眺望占地 62 墩，有围墙绕着的空地。神庙自西到东长 1250 呎，宽度为 350 呎。第 1 塔门建于第 25 王朝。

大庭院 建于第 22 王朝，长 280 呎，宽 340 呎，面积为 93,000 平方呎。过了第 1 塔门，在庭院的左角是第 19 王朝西提二世给底比斯三神(阿蒙神，谟特神和空苏神)造的一个神殿。庭院里还可以看到第 25 王朝的大柱廊的遗迹，大柱廊由两排柱子组成，每排有五根柱子，现在只留下一根柱子。庭院的右边是第 20 王朝拉莫斯三世造的一个小庙(这个庙留待后面再讲)。

第 2 塔门 它构成大庭院的后墙，是第 19 王朝拉莫斯一世所造。这样在大庭院里我们可以看到在近 12 个世纪里许多朝代法老们的建筑。

柱子大厅 这是世界上建筑物中最大的一个房间，它占地 54,000 平方呎。这是人类用双手设计和建造起来的空前的崇高建筑。没有人可以否认这是世界上最壮观的建筑。这个大厅也叫做“柱子的森林”，中走道由 12 根柱子构成，每根柱子高 70 呎，直径为 12 呎，圆周长 35 呎。这些柱子上有 70 吨重的横樑，在离地 80 呎的空中支持着当屋顶的大石块。在作开花状的每个柱头上可以站立 100 个人。旁走道有 124 根柱子，每根柱子高 45 呎，圆周长 28 呎，柱头作含苞欲放状。有两排这类柱子兀立在中走道的两边，它们支住了正方形柱

子就和中走道的 12 根柱子一样高，同时它们还支住屋顶石块的末端。在旁走道屋顶上这样形成的假楼中有用石头格子作成的窗户，可以让窗外透入足够的光线，使下面举行的宗教仪式不致于曝露在阳光下，而在一种神秘的气氛下进行。这个柱子大厅至少是由拉莫斯一世，西提一世和拉莫斯二世三个法老建成的。

第 3 塔門 原先是由第 18 王朝阿門諾斐斯三世所建。现在它成为柱子大厅的后墙。在埃及的最豪华的法老阿門諾斐斯三世的时期，这里本来是神庙的西前方。

中央庭院 通过第 3 塔門，便是中央庭院，庭院里有托特莫斯三世的两个方尖石塔的石基，在阿門諾斐斯三世建造第 3 塔門前，这里是神庙的西前方。离这里不远的地方，现在还耸立着托特莫斯三世建造的一个方尖石塔和另一个方尖石塔的石基。

第 4 塔門 出中央庭院，便通过第 4 塔門。在托特莫斯一世时，这里是神庙的西前方。

第 3 庭院 原先由托特莫斯一世所建，后来由他的女儿女王哈脱舍普苏特，托特莫斯三世和阿門諾斐斯二世所重建。哈脱舍普苏特在这里立了两个方尖石塔，今天在庭院里还有一个兀立着。

第 5 塔門 过了第 5 塔門的遗迹，就来到托特莫斯一世所建的横厅，这个厅有着十六边形的柱子和俄赛利斯神的雕像。穿过托特莫斯三世造的第 6 塔門，也就是神庙主轴线上的最后的一个塔門后，便是托特莫斯三世造的一个文献大厅，这个大厅里有着用莲花和纸草植物来象征上下埃及的美丽的花岗石柱。

神殿 过了托特莫斯三世的文献大厅，迎面就有许多小型建筑，最后来到在公元前 323 年菲利浦阿希但宇斯（亚历山大大帝的兄弟）所建的花岗石神殿，这是用来替代较古的神殿。

露天庭院 在神殿后面的东边。这里在第 12 王朝时便是神庙的所在地。

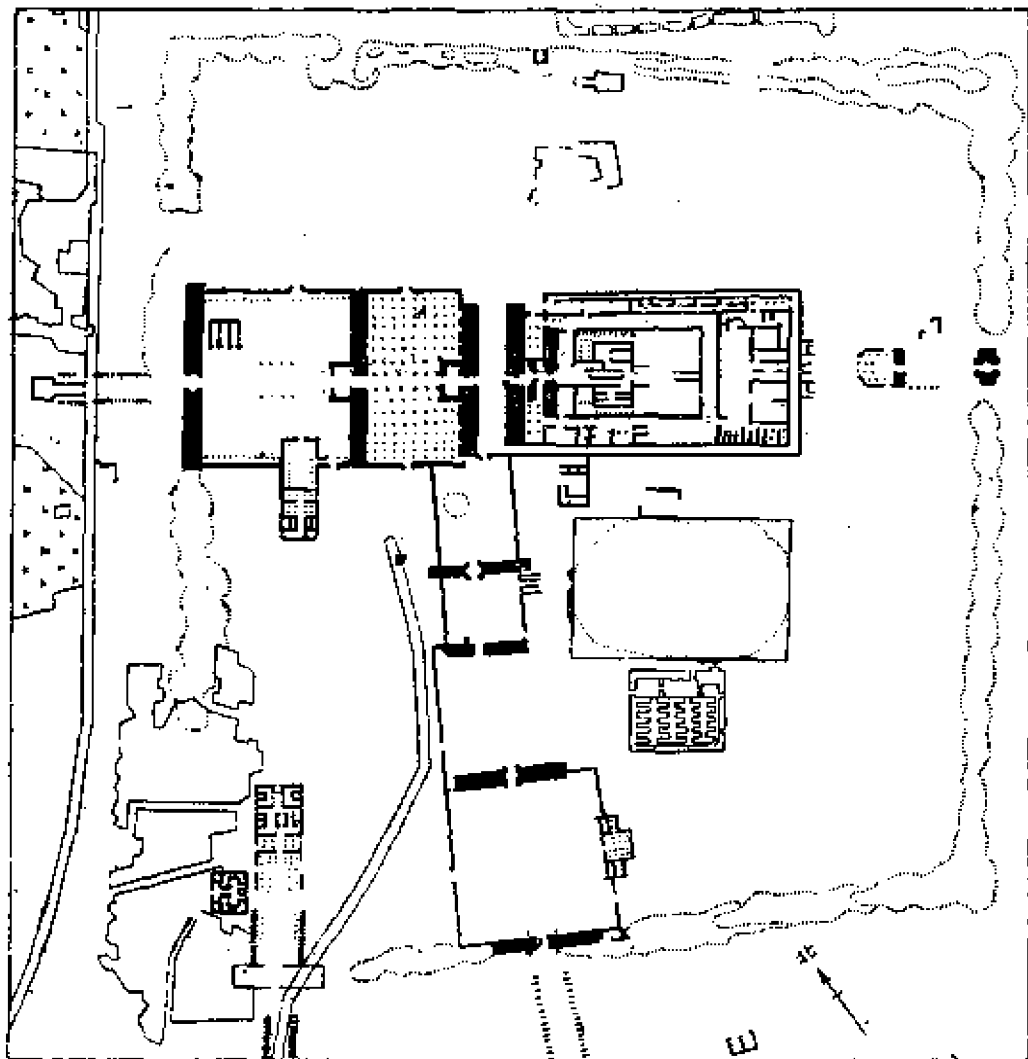
节日大厅 为托特莫斯三世所造，在露天庭院和神庙的围墙之间。在厅内发现著名的卡纳克历代帝王谱，此谱于 1843 年为法国

人盜走,現在存于巴黎国立圖書館。这个大厅还以一个所謂“植物园的房間”而著称,厅內的牆上刻画着托特莫斯三世在东方作战期間所看到的奇花异草、水果、鳥类、牲畜以及各种动物。

上面是自西至东卡納克神庙主要建筑的簡單敘述,但是从第 3 塔門和第 4 塔門之間的中央庭院向南延伸还有許多建筑。

庭院与第 7 塔門 庭院已毀坏,第 7 塔門构成庭院的南墙,現在也已毀坏。庭院原是第 12 王朝时一个神庙的所在地,但托特莫斯三世却在这里造了第 7 塔門。1903 年到 1909 年就在这里发现了有名的卡納克宝藏,其中有 708 个石雕象,17,000 个青銅雕象。

庭院与第 8 塔門 过了王后哈脫舍普苏特建造的第 8 塔門,在



插图三十： 在卡納克的阿蒙神庙平面图

东面不远的地方有 1 个圣湖，湖上有圣船，这是神庙举行的宗教仪式的一部分。

庭院与第 9 塔門 在第 8 塔門后面，为荷倫希布所造，現已大半毁坏。

庭院与第 10 塔門 这是神庙的南前方，也为荷倫希布所建。門前有阿門諾斐斯三世造的獅身人面象大道，向南通过其他庙宇而达卢克索尔。

在卡納克神庙的南面延伸部分还有许多分布在各处的小庙，它們分別建于第 18 王朝，第 19 王朝，第 20 王朝，第 21 王朝和别的王朝。

拉莫斯三世庙

这是进了卡納克神庙的第 1 塔門后，在右首的 1 个庙，它建于第 20 王朝。

塔門 已稍有毀損，塔門的前面兀立着国王的两个雕象。

露天庭院 庭院的四面有柱廊，每边柱廊的橫樑用 8 根正方形柱子支住，而每根柱子的正面刻着俄賽利斯神式的国王象。

柱子大厅 出露在庭院后墙的門便是柱子大厅，厅内有 8 根柱头作含苞欲放的紙草植物状的柱子。

神殿 这是为底比斯三神所造的 3 个房間，中央 1 間是給阿蒙神的(父亲)，东面 1 間是給謨特神的(母亲)，西面 1 間是給空苏的(儿子)。

卡納克的空苏庙

来自卢克索尔的獅身人面象大道首先通往在托雷密时期(約公元前 280 年)建成的原塔門，进了这个塔門，空苏庙的两边就有砖墙围着。越过原塔門，獅身人面象大道繼續向前延伸。

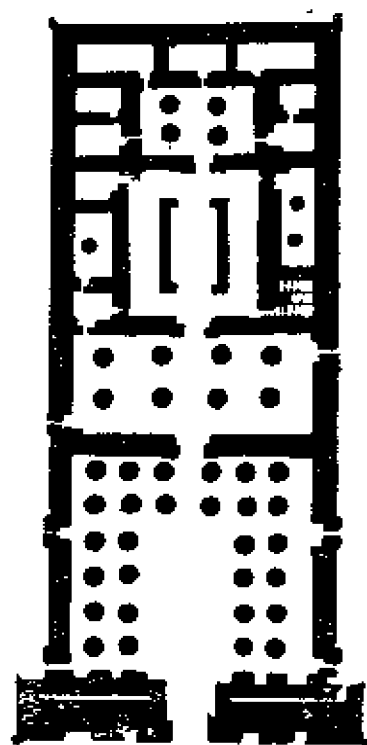
塔門 庙的正面是 1 个非常精致而完美的塔門，高 60 呎，寬 105 呎，厚 35 呎(这是一个不很大的塔門)。这是新王国时代設計得很完善但不很复杂的庙宇的一个很好的例子。空苏庙建于拉莫斯三世(第 20 王朝)。塔門的两个塔前方的牆面有 4 条豎直的凹槽，塔身上部并且有与这些凹槽相应的正方形的洞孔，用以安装旗桿。这种旗桿是每个庙宇的前方的裝飾的特点。

露天庭院 通过塔門两塔間的門口便是露天庭院，庭院的东面和西面都有双排柱子，每排有 4 根柱子；但是在北面則有成双排的 12 根柱子。这些柱子豎立在由斜坡相接的低台地上。

柱子大厅 厅內有 8 根紙草植物状的柱子，中央的 4 根，其柱头作开花状，其他 4 根的柱头則作含苞欲放状。中央 4 根柱子比两旁 4 根柱子高 5 呎，这样就使大厅有 1 条中走道和两条旁走道。

神殿 紧接在柱子大厅的北門后面，原先由阿門諸斐斯二世（第 18 王朝）所建。神殿的周围有走廊和房間与庙的屋頂相通。神殿的后面是 1 个有 4 根十六边形柱子的小厅，其它的房間都是享殿。

最后还有许多其他庙宇，在卡納克的广大地区里，到处都散布着小庙宇。每 1 个庙的设计相同，而且都为新王国时代的历史提供了資料。“卡納克是新王国时代历史文献的最大宝藏”。



插图三十一：在卡納克
的空苏庙平面图

国王享殿

国王的享殿都在尼罗河西岸的死人的城。从刻尔那（北面的西提一世享殿）起到美提內哈布（南面的拉莫斯三世享殿）止都是国王的享殿。其中以拉美西姆、提埃尔巴哈利和美提內哈布为最著。由于早期保障国王墓葬不受盜劫的方法的完全失敗才在这里建造享殿。古王国时代金字塔建造人在他們的长眠处盖起那些庞大的建筑物和他們的享殿，并把它們连接起来，用以防止自己死后受到后人的侵扰和偷盜。他們认为把陵墓和享殿分离开来的做法对国王的死灵來說是最不方便的，因为国王必須离开他的陵墓来到享殿享用人們給他供的东西。中王国时代規模較小的金字塔的目的也与此相同，他們

也沒有把金字塔和享殿分离开来。

可是到了第 18 王朝,很明显的是陵墓和享殿都完全沒有获得它們的目标。因而就有必要寻找其他方法以使法老安眠在他的“永恆世界”里。第 18 王朝的法老及其后来的繼承者所采用的設計就是从岩石里开凿出他們的墓来,使墓隐藏在国王山谷的悬崖后面,而把享殿迁移到离墓較远的,但与墓在同一軸綫上的地方,大致來說,享殿是朝向墓所坐落的方向。

采用了这些措施以后,墓和庙相分离的方法确实是保护了已故国王免受盗墓賊的侵扰,但与此同时却产生了一个不便利的情况,那就是已故国王的幽灵必須离开他的墓,走十分长的路,来到摆着供物和举行宗教仪礼的享殿。可是这个不便的問題对主要的需要即“安全”來講,却是毫无妨碍的。

下面來講两个享殿:

(1) 提埃尔巴哈利享殿:第 18 王朝王后哈脫舍普苏特的。

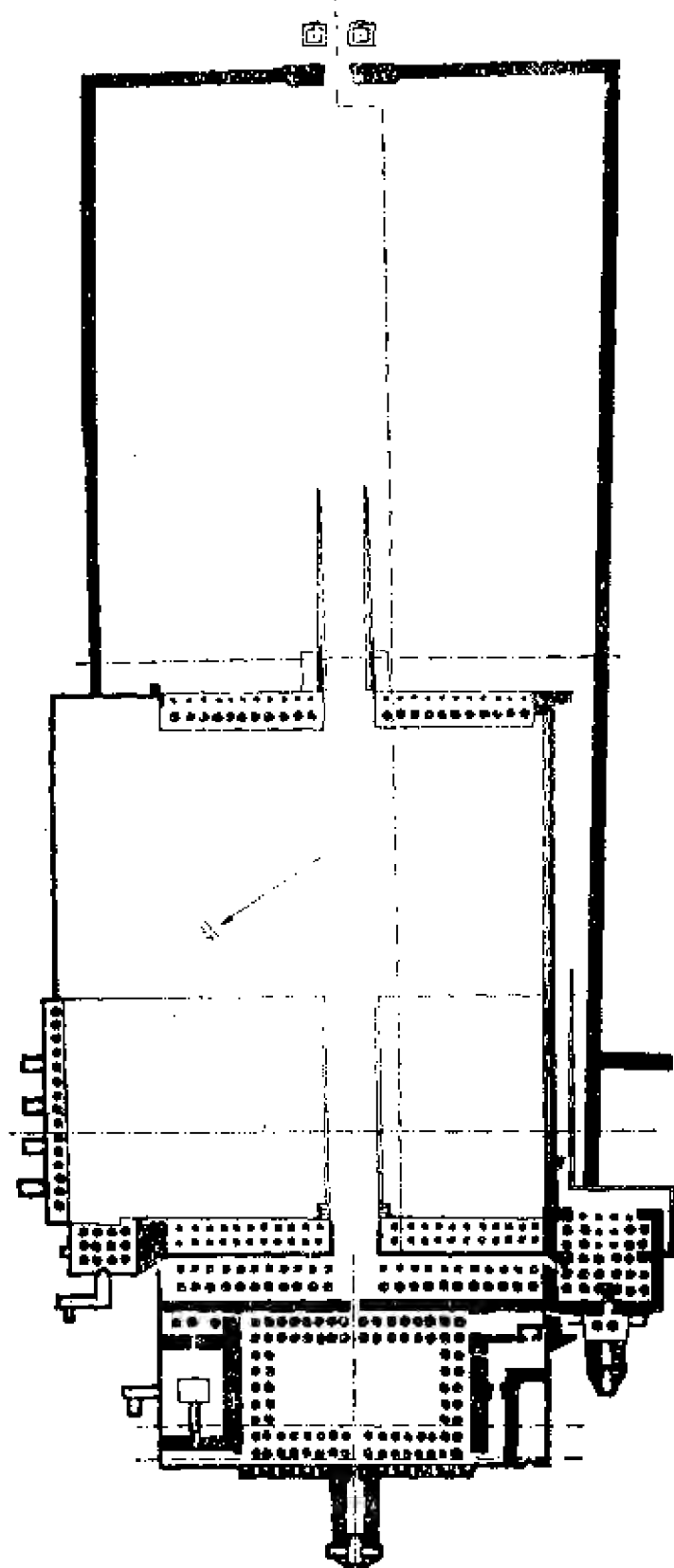
(2) 美提內哈布享殿:第 19 王朝拉莫斯三世的。

提埃尔巴哈利享殿

这是埃及最有名的庙宇之一。这个享殿的設計應該归功于第 11 王朝在它旁边建筑第 11 王朝庙宇的建筑师。它直接做照了蒙托荷太普的設計,特别是关于一个“台地”的設計,对于“台地”設計的发展應該感謝哈脫舍普苏特的建筑师孙姆特。

这个享殿在基督教流行时代(公元 7 世紀)曾被当作修道院使用,因而它的阿拉伯名字就叫做提埃尔巴哈利,意思就是“北修道院”。它的原来的埃及名字叫做“最神圣的地方”。

原先可取道来自平原的獅身人面象大道而到达此庙。大道通向第 1 門口,第 1 門口前面栽着两棵“潘西阿”大树。过了这道門口便是一个露天庭院,庭院里栽着棕櫚树和紙草植物。庭院的西端是柱廊,柱廊的后墙构成第 1 台地的护墙。柱廊的前排是正方形柱子,后排是十六边形柱子。柱廊的中間有斜坡道通往第 1 台地(第 2 台地也另有一斜坡道相連)。它的柱廊也被通往第 2 台地的斜坡道分成



插图三十二：在提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特庙平面图

两个部分，构成柱廊的 22 根柱子都是正方形的。柱廊右面（北面部分）是一个由 12 根柱子构成的阿努比斯祠室和一个由 15 根十六边形柱子组成的未完成柱廊。柱廊的南面部分则是哈托尔女神的享殿。它和第 2 台地相连。由柱廊后墙上的浮雕的内容来取名，北面部分的柱廊叫做“诞生图柱廊”，南面部分的柱廊叫做“蓬特远航柱廊”。

上了通往第 2 台地的斜坡道，我们又看到一个有两排柱子的柱廊，前排的 22 根柱子刻成俄赛利斯神式的哈脱舍普苏特雕象（后来托特莫斯三世把它改成正方形柱子），后排的 22 根柱子则是十六边形的。然后经过一个花岗石做成的门口就进入一个大庭院（或叫它大厅），这个庭院的周围还有成双排的柱子围着的残迹。过了这个庭院就有一道墙，墙上有一排壁龛，还有一扇门通往中央的神殿。右面有一门通往过道室，左面是一个有祭坛的庭院和参拜哈脱舍普苏特祖先的小庙。

拉莫斯三世享殿（美提内哈布）

这是底比斯东面的一长列享殿中最南面的一个。美提内哈布庙的围墙用砖造成，高达 60 呎。除了我们下面要讲的拉莫斯三世庙，它还有许多别的小庙。

到拉莫斯三世庙去是要通过一个在埃及建筑上很特殊的建筑。这就是一座叫做高门的楼阁。它是仿照叙利亚堡垒（米格陶）建成。它有两个塔和一个在两塔之间的门。

美提内哈布庙是新王国时代，埃及荣耀历史时代的大庙之一，至今还保存得很好。此外，别的庙宇也保存得很好，象但达拉庙和埃德孚庙就是，但是这些庙的时代是晚得许多。因而人们惯于把美提内哈布庙看作是埃及的帝国的典型庙宇。

离开高门和在围墙内的其他小庙，我们来到拉莫斯三世庙的大塔门。这个塔门非常壮观，今天还耸起兀立着，塔上有 4 个洞孔标志出旗帜的位置。

第 1 庭院 过了塔门便是第 1 庭院。庭院里有柱廊，南面的柱

头成含苞欲放状,北面的柱头雕成俄赛利斯神象(这些柱子后来为基督徒所毁)。

第2塔門 第1庭院的后墙由第2塔門組成。北塔的正面刻着的銘文是埃及也是全世界最重要的历史性銘文之一,它叙述了拉莫斯三世打败海上民族联盟的历史,这是埃及历史上有着重要意义的記載,它叙述了埃及在反对从地中海世界出現的殖民主义力量上取得胜利的历史,在当时(公元前1190年)各民族的活动这一点來說,也是很重要的。

第2庭院 通过第2塔門用花崗石做成的門后便来到第2庭院。庭院里的柱廊也是由双排柱子組成。北面 and 南面的柱子都成含苞欲放状,每排有5根柱子;东面和西面的柱子雕成俄赛利斯神象,每排有8根柱子。西面一排柱子后面还有一排成含苞欲放状的柱子,构成台地上的过道室通向第1柱子大厅。

第1柱子大厅 基督教流行时代当哥普特人的村庄建立在它的上面时,这个柱子大厅曾大受毀損,現在只遺留下柱子的基石,原先这里有24根柱子,分成4排,每排是6根柱子(中走道有两排柱子,每排是4根柱子。边走道有16根柱子)。在柱子大厅的两面是小庙,向北的4个小庙分別供着被封为神灵的国王拉莫斯三世、孟斐斯的普塔神、俄赛利斯神以及一个仍是孟斐斯的普塔神。柱子大厅南边的房間是財庫。

第2柱子大厅 有8根柱子。

第3柱子大厅 也有8根柱子,右面是一个用紅花崗石雕成的拉莫斯三世和智慧之神托特并坐的雕象;左面是一个用花崗石雕成的拉莫斯三世和真理之神謨阿特并坐的雕象,強調出拉莫斯三世和智慧之神及真理之神的友誼。

神殿 已相当毀損。

埃及新王国时代庙宇的財富曾記載在一个重要文件上,拉莫斯三世曾在这文件上确定了庙宇的財產。这个文件即所謂哈利斯紙草书,它說明了在新王国时代后期庙宇的財富。最富有的庙宇就是那

些在底比斯的阿蒙神庙,在希利俄波利斯的拉(太阳)神庙,在孟斐斯的普塔神庙,其他的庙宇则较为贫穷(全国阿蒙神庙占 62%,太阳神庙占 15%,普塔神庙占 8%,其他的小庙占 15%)。每个庙的财产和收入可分为 3 类:

(1) 庙宇的正规收入 来自法老的法定的献礼和盛大节日的献款。

(2) 在拉莫斯统治的第 31 年,拉莫斯三世的特别献礼。

(3) 庙宇过去和当时的财产(建筑物,土地,人民,牲畜,船只等)。

举例来讲,阿蒙神所占有的财产包括:

1100 平方哩的土地。

169 个村镇。

500 个花园、葡萄园、果园等。

50 个船坞。

88 只船。

500,000 头牲畜。

326,995 头鹅等。

1,100,000 蒲式耳粮食。

107,615 工人(木匠、铜匠、石匠、涂香料匠、牧牛人、水手、养蜂工、书记等)。

139 磅金。

2675 磅银。

6422 磅铜。

18168 块宝石。

16339 件金银器皿。

4575 件精工编织的长袍。

1529 甕香料、蜜、油等。

28080 甕酒。

神为了管理他的“住所”即他的神庙设立了一个中央局,另外还设立特别部门以管理财库、农叶、谷仓、牲畜和农民等。每个部门都

有書記工作人員，由一高級書記長領導。為了維持神廟與神廟領地的秩序，還設立警察、軍官，甚至監獄等組織。新王國時代屬於阿蒙神廟所有的那麼巨大的財產不能不有一個複雜的機構來管理它們。

雕 刻 与 繪 画

雕刻的定义是“通过凿石、刻木、捏土、鑄銅等过程把物体做成立体雕象或浮雕的一种艺术。”埃及的由石料、木头、象牙、銅和金雕成的立体雕象或浮雕，在王朝时代的初期便有很高的艺术水平。

雕刻与繪画两者在古代埃及是有着密切关系的手艺。实际上，一切木雕品与石雕品上都着色。就浮雕来讲，画图人先在石块的表面上划好界綫，然后在这界綫内画人物象、写文，这工作时常有更高級的画图人来作修改，接着就是雕匠与凿工来进行工作。最后在雕刻品上着色。

除了在雕刻品上着色外，在石膏、木块、帆布、麻布、陶器、石块上也都画画，有时直接在这些材料上画，但是較通常的是先在这些材料上塗一层白粉和粘胶（艺术家把这叫作粉底子）的混合物，然后再在这上面画画。

雕 像

古 王 国 时 代

雕刻的发展

埃及从前王朝时代的初期起就有了石块和象牙的雕刻艺术。到了第1王朝初期就产生一些現在保存得很好，并表现出埃及后期艺术的特点的雕刻品。例如，国王那迈尔石板。古朴时代遗留下来的数目极少的雕象說明那时埃及的雕刻已經显示出向墓葬雕刻方面发展的試图。例如，卡賽凱姆象。到了第3王朝，埃及的雕刻已完全有把握地按照人体自然的有机形态进行雕刻，例如国王左塞尔象。第4王朝的雕刻已树立了为以后的雕刻所乐于重复仿作的原型，例如，卡夫拉象就体现了王朝时代的典型雕象。这时的私人象，例如拉

荷太普与尼費雷特象，海姆昂象上嵌鑲而成的眼睛，和彩色的銘文，都表現了与墓葬建筑物有关的較為自然主义派的后期的发展。第4王朝的更典型的风格可于所謂“儲备头象”上見到，这些头象几乎都来自基查的工場，它們为当时的肖象提供了良好的范例。表現这种风格的傑作是安卡夫胸象。到了第4王朝末期曼考雷統治时代，雕刻愈益精致，而且栩栩如生。这时神圣的国王已从他的王座上下下来踏步向前，如同常人一般投入他的妻子的怀抱。君主从专制上帝的身分降为封建主的这种傾向已在这时开始。国王曼考拉与其妻的雕象似乎是体现这种傾向的最早一个雕象，为不少偶像树立了典范，在以后的王朝，無論是宮廷人物或私人的配偶象都以此为楷模。

到了第5王朝，宮廷风格的平民化更見明显。第5王朝和第6王朝几乎沒有遺留下什么优秀的王室雕象，这也許因为那时雕象使用的材料都是木头和其它容易毀損的材料之故。此期最好的几个雕象都是用木头雕成，达到了比許多石雕更高的艺术成就，尤其是第6王朝的木雕最为成功。

到了第6王朝，宮廷风格的俗化日見显著。值得重視的是在这个具有較為矯飾的宗教意識的时代里，雕象不再被隱藏起来象木乃伊那样保存于一个特别的房間，它們就在享殿內敞开的壁龕里凿成。墓葬雕象主要不是供人觀賞，而是禁閉起来。例如侏儒塞乃勃与其妻的雕象便是封閉在一个特殊的匣中。奴仆雕象的制作是希望通过巫术使它們具有生命，以便在后世为他們的主人奴役。有时现实主义是与表現动作和活动的愿望相結合的。

斐比二世长时期的統治使国家机器困疲不堪，王朝崩潰后出現了无政府状态，此时，古王国时代的艺术开始衰退。

傑作

世界上大多数的博物館都拥有一些古王国时代的雕象，其中有几个是举世公認的傑作，如：

書記象 盘腿席地而坐是一般的东方人的坐姿。書記的胸部挺直正好与着地的臀部相称，头部抬起。右手拿着芦桿笔，而芦桿笔

正在摊开的纸草卷上歇着。书记端正的脸孔和身上的显著特征都说明此人正当壮年。宽大的嘴上的两片薄薄的嘴唇稍稍併攏，由于肌肉的张开而显现了两个嘴角。面颊瘦长，厚重的双耳很引人注目。厚而且粗的头髮从眉际以上修剪得很短。两个大眼张开，古代天才的艺术家使它们表现了栩栩如生的活力。鏤空的眼窠填上了黑白間鑲的琉璃，眼臉的邊緣是用青銅制的，全身的肌肉相当丰满，但不象一般中年人的結实有力，这是因为书记长期缺乏活泼的体力运动之故。手臂和背部的輪廓很清楚，手很結实，骨节突起。手指非常纤长，膝部刻得特別精細，可以想見艺术家注意到了人体結構的細节。全身的神态透过脸部的表情完全表达出来，脸上每一个特征都說明这个书记在攔笔思索，手臂、上半身和肩头的肌肉处于半休息状态，但正准备立刻繼續工作。这种对职业性特殊神情或独特姿态的細心观察，在其他許多雕象上也可見到。

卡夫拉象 卡夫拉是一个国王，他在王座上坐着，双手置于膝上，挺着胸，抬着头，眼睛里閃耀出自信的目光。即使他在座上的身分名銜已遭毀損，或者記載他的名字的銘文已經消失，就凭这付姿态也能断定这是一个法老。这个雕象的每个細节都刻划出这个从小就知道他自己享有王权的人的特征。

拉尼弗尔象 拉尼弗尔是当时的一个封建主，他身体直立，双臂下垂，左脚向前迈出一歩，象是一个王子正在检閱步行而过的他的属下。他的面相高傲，神态威武。

謝克埃尔巴勒特象 卡阿埃泼尔是一个监工，中等阶级出身。他正在監視他的工人，手里拿了一根用阿拉伯橡胶树枝做成的杖棒。他的体裁矮胖結实，脖子很厚。头部精力充沛。他的一双眼睛和书记象一样，也是鑲嵌上去的。由于奇怪的巧合，在薩卡拉发现的这个雕象和当地的村长（阿拉伯語“謝克埃尔巴勒特”）很相象，因此埃及发掘者就把卡阿埃泼尔叫做謝克埃尔巴勒特，从此这个名字就沿用下来。

烤面包者象 这个烤面包者聚精会神地正在揉面。他那弯着的

上半身以及他紧靠着揉面鉢的情形,十分自然。

矮人象 矮人克能姆荷太普的头很大很长,和他两个大耳朵相称。脸长得很愚蠢,嘴很难看。眼缝狭长朝两边的太阳穴伸展,矮人的上身与其身上的其他部分的比例显得极不相称。但艺术家煞费苦心地替矮人穿上了一件掩盖住他短矮下肢的短裙。我们很难找到一个在处理矮人的特点上有比这刻划得更好的矮人象。

拉荷太普及其妻尼费雷特象 拉荷太普是一个王子,尼费雷特是一个有着王室血统的公主。她身上穿的紧身衣前面敞开一部分。她的双肩,胸和全身的外形透过紧身衣雕塑得如此优美,使我们觉得要比把它雕成裸体象更受人赞赏。她的圆而丰满的脸蛋周围是从丛秀丽的黑髮,髮上束着一根装饰得非常漂亮的头带。

这个雕象是用石灰岩制成的,上面涂着彩色。男象涂成浅棕色,女象涂成浅黄色。

除了这些雕象外,还可以提到的是:金鹰头象和第6王朝斐比一世铜象。

一般性的按語

(1) 关于埃及人在进行雕塑前是否用一种柔性材料先做成一个模特儿然后放大复制的问题,要作一个确切的答复是很困难的。虽然埃及人有着丰富的黏土,但还不能肯定說先用黏土作成模特儿。埃及雕象的整个特性显露着:它是以描繪为基础。

(2) 在进行木雕和柔性材料雕刻时,人們以木槌和凿刀結合并用进行工作,对于硬性石块則先后用坚硬的石球(如粗粒玄武岩)、金属工具钻子等进行工作。

(3) 到了第3王朝,雕象的眼睛有时是镶嵌上去的。自第4王朝起,最好的镶嵌眼睛是:用铜做眼睑边缘,用白石英做眼球,用水晶做角膜,用黑树脂或顏料做瞳孔。

(4) 到了第5王朝,雕象都雕成跪、盘腿而坐、翘腿而坐等姿势,这些姿态在后来一直沿用着。这时,两人象与三人象已日益流行起来。

(5) 男立象正常的姿势是左脚往前一步,女立象則双足併立。

(6) 埃及的石雕象为了求其结实坚固在象后都置以靠背柱子，雕象的双足也与柱子紧靠。

(7) 古王国时代大多数的雕象都是卡的雕象，卡的雕象置于放有祭物的陵墓里的“塞台勃”内。如果死者是带有生理畸形的人，他的雕象也如样照刻(例如矮人象，驼背象等)。

(8) 古王国时代国王象如卡夫拉和曼卡拉，他们的脸部，尤其是他们的侧面，在有一些地方是非常相象的。

(9) 最早的最大的人物铜象是斐比一世象。它不是浇铸而是以木为底，用鎚子把铜片鎚上去的。

(10) 把埃及雕刻来和希腊雕刻相比，不仅是愚蠢的，而且对埃及雕刻而言是非常不公平的。这里该考虑到宗教信仰和时间条件。闪长岩制的卡夫拉象和米罗维纳斯女神象之间相差的时间有几千年之久。

(11) 古王国时代被埃及人认为是为了过好后世生活所必需的东西有下列这些：

1. 石碑，碑上通常铭刻名字、头衔和祷文。
2. 雕象。
3. 食物和饮料祭品单(约有一百个项目)。
4. 坐在满盛食物的祭坛前享用祭品的死者形象。
5. 运送祭品的奴仆形象。
6. 死者的家属、奴仆和宠爱的小动物的画象。
7. 能把墙上所刻一切精神的象变为物质实物的仪礼。

以上这些都是石器时代人的活动的自然发展，石器时代的人经常在死者的身旁把石刀与食肉放在一起。

中王国时代

当古王国时代的雕刻尚留在我们脑际的时候，我们来研究中王国时代的雕刻，就会为这里所发生的巨大变化而感到惊奇。首先，死者的雕象已经不再表现为迈步向前，也不再见到那种健全的体格所

表现的机灵敏快和精力充沛。新的姿态出现了,人们认为这是一种源于人在轿輿里坐着的姿态。这样就发展成一种“包袱式”(en paquet)的姿态,并随着年代的推移越来越普遍。这种姿态的优点在:便于雕刻,不易毁损,同时还能在象上鐫刻銘文。其次,古王国时代雕象所用的柔性的石灰岩已被摒棄,这时采用一种坚性的石块,石上不塗色彩但作高度的磨光加工。再次,古王国时代的半裸象已为着衣戴假髮的雕象所替代。

这些变化的根源必須到第1中間时代的宗教上、政治上和社会上的变化中寻找。

(1) 中王国时代的初期,曾經影响过古王国时代的艺术的太阳崇拜已經衰退,俄賽利斯神的崇拜代之而起。这种新的崇拜在整个的中王国时代日趋普遍,其势力与威信也与日俱增。国王雕象的雕成俄賽利斯神式的柱子便說明新影响有多大的力量。

(2) 中王国时代,京都由底比斯(南方)迁至法雍(北方)。这一政治事件对这时的艺术也有影响。王室的雕象不再密封于“塞台勃”或庙門后面,而是开始与天日相見,例如在紐比亚边境上兀立着的塞紐塞尔特三世雕象,使人们对作为埃及国王的統治者的威严感到震懾。

(3) 在第1中間时代,那些在古王国时代建造起来的神圣的国王金字塔和陵墓都遭偷盜。当时社会革命最巨大的影响就在改变对已經失去威信的君主的眼光。国王已不再是唯我独尊了,地方上的州官获得了一些王室特权,封建阶级由是产生。但是由于依靠人民的支持,塞紐塞尔特三世又使法老的威望恢复到旧日的地步,这可以从那时的巨大的雕象上見出。

中王国时代的大多数的雕象都不放在墓里,而是放在庙宇。由第1中間时代造成的貧困促使人們用低廉的代用品来替代从前的講究的陵墓設備,在整个中王国时代里这些新的形式一直为人乐于保持着,尽管后来又恢复了昔时的繁榮。古王国时代的栩栩如生的石制的奴仆象已为較次的木制雕象所替代。这些木雕象的技艺水平高低不等。其中最好的作品可以視為艺术品,例如送祭品人象,薩卡

拉出土的第11王朝着色木俑(現存于开罗博物館),底比斯出土的第11王朝着色木俑(現存于紐約博物館),底比斯出土的第11王朝着色木俑的(現存于巴黎卢佛博物館),第12王朝阿門內姆哈特三世石灰岩制象(出自他在海瓦拉的享殿,現存于开罗博物館)和現存于荷兰萊頓博物館的第12王朝的木制女俑。

附註: 1861年在塔尼斯发现的用黑花崗石制的獅身人面象曾經被人认为是喜克索人时代的東西,因为喜克索人的一个国王曾在每个獅身人面象上刻上了他的名字。但是經過仔細的研究,我們就能知道这些獅身人面象都是獻給第12王朝阿門內姆哈特三世的。那喜克索国王只是掠人之美而已。

新王国时代

第18王朝时代盛行着一种较为机械的风格。这明显地表现在眉部成为形式拘泥的隆起的一带,眼睛的突出与前额平齐。嘴唇则仍旧比较自然,而且表现得仍很生动。此期最好的雕刻品是現存于开罗博物館的,用綠玄武岩制成的托特莫斯三世象。这个雕象和另一个用黑玄武岩制成的托特莫斯三世象很相称,但是在英国博物館存放着的用紅花崗石制成的头象却粗陋得多,缺乏生气,这是花崗石工艺派的自然的表現。从在提埃尔巴哈利的托特莫斯二世和女王哈脱舍普特苏的浮雕上可以知道大鼻是托特莫斯王族的特征。他們的眉毛和鼻子的外形都完全一致。鼻子下方,嘴唇边缘稍为上开的曲线以及嘴唇表面的平坦,似乎都是个别的细节。

很久以来,人們以为埃及的艺术家只是繼承着古老的傳統,并且使它每况愈下。我們在他們作品里經常看到金字塔时代的风格,使我們觉得一切都没改变,可是一等到我們观察细节,我們就会发现雕刻到了新王国时代已有了許多改进。例如,法老的雕象是挺直坚定的站着,一只脚向前迈出一歩。以前两手空无一物或持有手帕,到了这时,手里却拿着許多有象征性的东西,一般都是神圣的象征物,上端雕成人形或兽形的头部的棒杖,有时人头形和兽头形都雕。两人象或三人象的背后都用石板制柱子来作靠背。如在阿蒙神和謨特神之間的拉莫斯二世象完全是按照古老的式样雕刻而成。但是在处理孤立

人物时，坐象不仅象美杜姆的拉荷太普象那样以右手按胸，并且手里还握着俄赛利斯神用的曲柄牧杖、鞭杖和书卷。如果雕刻是女人象，她的手里就拿着手帕、数枝鲜花和一件舞镜。

新王国时代及以后常见的跪象和蹲坐象前面常放有祭台，神龛，神的小雕象和三神象。在早期作品中从不出現的式样，现在都出现了。如坐象的一个膝盖举起，一个膝盖置地。又如国王象雕成在神的面前跪着或推着敬神的東西、供品、祭台、甕罐或神船（这些情景常于墙上的浮雕上见到）。也有把国王雕成在荷拉斯神和塞特神之间，国王从这两个神的手中接受生命之水。

用木头来制雕塑已比中王国时代用得较少，只有被用作中下层阶级人民的宗教人象和希娃勃梯斯（陶俑）象。

前面已经说过中王国时代的大部分雕象不是放在墓里而是放在庙宇和享殿里。可是到了新王国时代，雕象与小雕象都在底比斯的墓地里发现，光在卡纳克神庙的“宝藏”中发现的雕象和小雕象就有一千以上。这时，很少复制古王国时代的生理畸形的人象，但是大腹起数皱褶的胖人象却时常见到。

在阿肯那顿统治期间埃及曾发生过一次艺术革命，这或许为以前许多王朝已在发展的自然主义倾向的最高峰。这次革命受到当时当权的改良者阿肯那顿的在宗教上、政治上和道德上的革命的助力和支持。

现存于开罗博物馆和柏林博物馆的阿肯那顿和他美丽的王后尼弗尔太提象就是这时代现实主义雕刻艺术的最佳作品。这种叫做“阿玛那艺术”多半已和阿肯那顿本人一起消灭，但是在阿肯那顿时代艺术家的训练可于图坦卡蒙的雕象中见出。虽然这些作品没有托特莫斯三世时所见到的风格的完整性，但是它们却以体会表情和美观的强烈感情继承着的阿肯那顿那种较不明确的情感主义。

第 19 王朝有一件有名作品。这是现存于意大利都灵博物馆里用黑花岗石制成的拉莫斯二世象。这个雕象的每个小地方几乎可与它以前的王朝的作品相媲美。眼睛显得很自然，鼻子很端正，带有尖角

的嘴唇比以前更成熟，下頷和喉部修整得較少。

新王国后期的雕刻艺术变成一种对古老艺术的仿制。雪花石膏制的阿美納尔提斯象的瑕疵在于仿制时缺乏深入观察，但每个特征都相当地表达出来了，并且在后期的做作风格的范围内是沒有任何夸大的。在孟斐斯发现的已經殘破的头部雕象便是以凸雕精致著称的。它所刻划的骨骼結構，脸部肌肉和表皮的折痕都是經過认真的观察。艺术家的成就就在于他的能把协调和諧与活的性格灌輸到他精心創造的作品中去。

埃及晚期的許多小雕象都是用范制造的。“薩伊得”时代曾有一种倣制古王国艺术的傾向。这时，不論石、木或金属制的雕象在各方面都有了发展，不仅不逊于前期的雕象，而且在主题的数量上大大超过，而在美观上也常能爭妍媲美。

浮 雕 和 繪 画

古 王 国 时 代

浮雕

高浮雕就是使雕刻的图象凸出于背景的平面，而薄浮雕的图象則不及这平面。

最早的高浮雕作品是有名的第 1 王朝的国王那迈尔石板和同时代的其他石板。第 2 王朝和第 3 王朝也有很多高浮雕作品，尤其是有精巧的赫西嵌板和阶梯形金字塔中的石灰岩嵌板。

最早的薄浮雕作品是在第 4 王朝的一个石梯盖上发现的，上面刻着一张豹皮。

从美的观点来講，薄浮雕远逊于高浮雕，但是埃及人民認識到在埃及強烈的阳光照耀下，薄浮雕上的图景与銘文要比刻在高浮雕上美得多，因此薄浮雕就用得很多，特别是用在庙宇的外表面。

虽然陵墓享殿里的大部分浮雕都是純粹墓葬性质的，但是浮雕的内容往往反映劳动人民与下层阶级的生活。古王国时代的浮雕以第 5 王朝与第 6 王朝的作品为最好。这些浮雕是在薩卡拉与基查的

陵墓享殿里发现的。

这些刻在墓里墙上的浮雕除了刻划了墓葬的图景以外，还刻划人们在室内外的生活。这些图景通常可分为下列几类：

(1) 反映墓主人室内生活的，刻划了他坐在庭院里或起居室里，用各种不同的工具进行化粧(有罐、壶、油、香料、鏡子等)。

(2) 反映墓主人室外生活的，刻划了他正在接見官吏或奴仆，聆取他們管理他領地的报告(牛、羊、鵝、鴨等的数目)。

(3) 反映墓主人在船上作他喜爱的打猎运动，用飞鏢捕鳥或捕魚，或用长矛猎河馬。也有用网捕鳥的。

(4) 墓葬图景標誌出下列各个阶段：

1. 从采石場把石槨抬至陵墓。

2. 葬礼是从死者住宅开始，灵柩后面跟随着他的家属、僧侶和官吏，接着把棺放在木撬上，把死者的雕象放在神龕里，僧侶們在神龕的周围烧香，再后面跟着的是“卡諾別克”罐。

3. 送葬行列到达河的东岸就渡船至西岸，死者的墓在西岸。

4. 接着他們把棺材、墓葬家具以及祭品送到陵墓。

5. 举行开嘴礼，把死者埋在墓里。

(5) 反映劳动人民日常生活的内容可分为下列几类：

1. 农业：最常見的是耕种、播种、收割，把粮食运去谷仓等。

2. 园艺：园子里种着蔬菜与水果，主要是无花果和葡萄，也可以看到人們在酿酒(用葡萄酿酒)，采蜂蜜、油料、香料等。

3. 牛羊：繁殖、挤奶或餵食等。还有家禽(如鵝、鴨、鸡等)。

4. 狩猎：猎取沙漠里的野兽、鱷魚，或在河里捕魚、猎河馬，在田地里或沼泽里捕鳥。

5. 奴仆在厨房里忙着做飯、烤鵝、烤鴨，厨房里放着肉、桌子、碟子等。

6. 艺术与手工艺：制作雕象或花瓶，冶金(金、銀、銅)，在雕象上画画、木工、陶工、烘面包、酿啤酒、制革、縫紉織网等。

7. 造船：用紙草植物或木材造船。

8. 航运:有各种各样渡河的船,或者是装运一籃籃的水果或鳥类或动物的供旅行和运输用的船,以及海軍的船。

9. 音乐:唱歌、舞蹈、遊戲等。

10. 其他許多有关市場和軍隊等等。

(6) 反映和死者有关的墓葬仪礼,祭品(食物与飲料),屠宰动物(供牺牲),送祭品的人,烧香等。

繪画

最早的物象就是前王朝时代器皿上画的人物,动物,与船等。而这些画題也見于同时代一个墓內的泥墙上。可以确定为王朝时代的画的最早作品見于第 1 王朝的一块石灰岩碎片上,用黑顏色在粉紅色的底子上很精采地画一条牛和一只短尾猿。

在庙宇、陵墓与王宮里都能看到繪画,在能够繪画的地方都有繪画。在一切博物館的陈列品中最聞名的一张画,就是在美杜姆的第 4 王朝馬斯塔巴里的鵝羣画。这个作品无論在那一个时代都可算是傑作。

顏料

埃及繪画用的大部分顏料都是把天然矿石磨成粉末而使用的。

白色:用石灰,有时也用石膏。

黑色:用碳,煤烟或木炭粉。

灰色:用白与黑搀成。

紅色:用紅赭石。

粉紅色:用茜草植物。

棕色:用天然赭石。

黃色:用天然赭石或硫化砷(雄黃)。

藍色:用碳酸銅。

綠色:用孔雀石粉末(一种銅矿)。

水拌树胶或蛋白是黏合顏料用的媒介剂。顏料的标本曾和繪画用的画笔一起被發現。画笔是用哈尔法草或棕櫚纖維紮成的。

中 王 国 时 代

浮雕与繪画在第 6 王朝末期开始衰敗,这种衰敗到第 11 王朝中期才算停止。这时突然出現一种新的风格,这是一个新派別的萌芽。的确帶有古朴风味,它很快地发展为一种謹慎細致的风格,到第 11 王朝后期便看到有一种生硬和过分細致的风格。这在卡微特的石槨上有明显的表現,卡微特是蒙托荷太普的一个王妃,她的石槨是在提埃尔巴哈利发现的。浮雕上可以看到她正坐着,手里拿着一只杯子,同时在她背后替她梳头的女佣的姿态极不自然。眼睛和嘴唇都說明开始使用了面部的凸雕法。

到第 12 王朝时,高浮雕就越发講究細致,它几乎到达了古王国时代在浮雕上的成就。在普塔神擁抱下的第 12 王朝塞紐塞尔特一世的象上,可以看出底比斯派繼承着前人的突出高浮雕和簡單的处理。薄浮雕远在第 4 王朝就已采用,尽管大多数的陵墓雕刻品都是高浮雕。薄浮雕到了中王国时代就越发普遍,到新王国时代几乎遍及全国各地,这不仅节省了大量的劳动力,而且它还保护雕刻,使它不受損害。但是一般都認為薄浮雕总不如高浮雕那样悅目。

中王国时代最好的浮雕是在从第 12 王朝塞紐塞尔特一世时代开始的岩墓(在中埃及的梅尔)內墙上的所刻画の图景。在勃夏的墓羣里的浮雕也是繼古王国后的好作品,特別是那些刻划着墓主人在紙草植物制的船上捕鳥或捕魚的景象。

中王国时代最好的繪画是第 12 王朝本尼赫霜墓羣的牆上的那些著名图象。这些表現出那样鮮明的創造力的画都是海摩波利斯派的作品,海摩波利斯派艺术家沒有象孟斐斯派艺术家那种用凿刀的熟練技艺,他們时常避免雕刻景象,以描繪自滿。毛笔和色彩的使用容許着活动的余地。他們在傳統題材上模倣了古老的画法,同时也作新的改进。本尼赫霜的克能姆荷太普墓的壁画是最精美的榜样。值得注意的是,画家們在传统的姿态中間已在試驗日后盛行的一种突出姿态。如一个农人正在羚羊頸上坐下时,先使羚羊靠着他的身

旁蹲下的动作。手臂的动作,腰部的曲线,背部和肩部的姿势都刻划得无瑕可击的精确,就是今天的画家也无法把它画成另一种神态。这些画极有价值,特别是在构图和描绘上的自由不羁是它们的特色。那些把埃及艺术看成是生硬呆板的人们,应该研究“摔角者”、“球戏”等名画,这些画特别显出真实性和自由风格的特点。唯有研究这些画,那些人们才会找到改变他们看法的原由。

这里要注意的是那时埃及画家的写板上已有那么多多种多样的颜色,他已经具备了彩虹的主要颜色,而巴比伦画家一直要等到很晚的时期才养成对色彩的充分掌握。本尼赫霜的绘画都是在埃及漆黑的墓里画成的,却能画得这样惊人的精确,真是一件令人惊服和难以了解的事。

新王国时代

和在建筑上一样,新王国时代在浮雕和在绘画这方面的遗物是不可胜数的,它们按照严格的年代次序排列下来,使我们在研究底比斯派的发展时,如果不可以进行一年接一年的研究,至少可以进行一朝接一朝的研究。首先,必须注意的是装饰艺术的原则和方法经历了极其大的改进,以致人们不会把新王国时代的浮雕和中王国时代及古王国时代的浮雕相混淆。艺术家的气魄随着几世纪实践而日益增长,他们对构图和线条起伏的处理足以使前人逊色(例如“女杂技者”一画)。现代画家很少能传达出比这更真实的刻划能力。此外还有底比斯陵墓里的一些市民或“舞女与乐工”画,以及阿玛那的两个裸体的小公主坐在垫上用文柔和天真的势态在彼此抚爱。

新王国时代的高浮雕、薄浮雕和绘画都能在庙宇、陵墓、宫殿和住屋的墙上见到。在庙宇墙上的浮雕可以分作两类:

- (1) 历史性的,雕于塔门,露天庭院和外墙上。
- (2) 宗教性的,雕于柱子大厅,神殿和室内。

在底比斯的国王山谷的王室陵墓,自门口到葬室都用画象装饰着,这些图画大多数是宗教经文的插图,刻划着法老在神面前的景

象,太阳在下界旅行,太阳頌,死者之书和开口礼等。在描繪这些画时,艺术家沒有机会运用他的想象力,只能尽力去依样仿效。“死者之书”是现代我們一般对于古代埃及书记为了死者而編著的大批墓葬經文所起的书名。在这本书里,每一章都有小插画,画着人形或兽形的神象,神圣的标记物或死者在神前礼拜的景象。总之,这些經文和小插画全面地描繪了古代埃及人所想象的“天堂和地獄”。

底比斯坟地的私人坟墓独具风格,比任何其他东西更能吸引遊人的注意。它們給我們反映了底比斯人,或者其实可以說是新王国时代埃及人的生活和思想。在薩卡拉的馬斯塔巴反映了帝国(指新王国)时代埃及人的生活和思想。在本尼赫霜的从岩石中开凿出来的墓反映了中王国时代埃及人的生活与思想。虽然在底比斯的私人墓里的浮雕和繪画,好的、差的、坏的都有,但其中最好的画象画得非常生动有力和精細,而且画象上的色泽久經岁月和摧殘而仍然保存得很好。

在墓的墙上还描繪着一系列反映古埃及人正常生活的图景,这是世界上任何一个国家的艺术所不能比拟的。这些图景可分成:

(一) 农业: 农业生活全貌。1. 松地, 2. 播种, 3. 收获, 4. 打谷, 5. 簸揚, 6. 秤谷, 7. 儲藏, 8. 谷仓。

(二) 有正方形或长方形池沼的花园: 在河岸或在运河岸的花园,住宅內花园,植树(棕櫚树、无花果树、石榴树、苹果树、橄欖树、潘西阿树等),蔬菜和花卉(紙草植物和蓮花),葡萄园,酿酒,制蜜。

(三) 灌溉方法: Shaduf 等。

(四) 牲口: 牧場和草类,繁殖和挤奶,餵食和疗病。

(五) 打猎: 在沙漠里猎牡鹿、獅、豹、羚羊等。在河里猎河馬、鱷魚、魚等。在沼泽里捕鳥。

(六) 雕刻(萊克米拉墓中的制作雕象)。

(七) 砍石料,造方尖石塔和柱子等,制作祭桌,假門,石槨,“卡諾別克”罐,石瓶等。

(八) 做木乃伊(人和动物)。

- (九) 金工: 用金和銅制造首飾和兵器等。
- (十) 木工: 造車, 家具, 壁龕, 門, 床, 枕头, 椅, 桌, 盒等。
- (十一) 陶器。
- (十二) 烤面包房, 酿酒場, 香料作, 染坊。
- (十三) 紡織。
- (十四) 造船。
- (十五) 航行(在海上, 尼罗河上, 运河上)。
- (十六) 运动与遊戲, 舞蹈与音乐等。

第 18 王朝虽然使得艺术重新复活, 但它却没有到达这以前时代的艺术水平。大量的底比斯和其他遺址的浮雕使第 18 王朝和第 19 王朝的风格成为我們所最习知者。当我们越深入研究时, 很明显地我们会越发感到它在前人作品之前是相形見拙的。提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特的雕刻品是有名的, 但它不够細膩。阿蒙荷太普三世时代曾出现了許多新的特征, 但它却缺乏早先时期所常刻划的細节。人物在藹然而笑, 但没有任何真实的表現, 但对服装的細节的刻划是体现了生动的造詣。随着第 18 王朝的向前发展, 人們更加增強了对單純的秀丽和文雅的人品的爱好, 最后这种爱好到了阿肯那頓领导下的运动中突破一切束縛。过了这段时期, 埃及人又恢复旧的风格。但是它已失去生命力, 只能供做作而已。卡納克阿蒙神庙里伟大的雕刻品所表現出来的历史景象是非常有趣的, 但是它已几乎没有絲毫艺术价值。第 26 王朝盛行着有意識地做作古王国时代的艺术, 一般來說, 这只是毫无生气的做作。这些艺术只是埃及浮雕艺术的最后一閃火光。以后的浮雕就一点也不值得我們注意了。

附录一 地名简释

- (1) 阿部哥拉勃 (Abu-Gorab) 位于薩卡拉之北的孟斐斯墓地附近, 第五王朝紐賽拉太阳神庙的所在地。
- (2) 阿部劳阿什 (Abu-Rawash) 在基查之北, 是第 4 王朝代狄夫拉金字塔和寺庙的遺跡所在地。
- (3) 阿部辛倍尔 (Abu-Simbel) 在紐比亚第 2 瀑布之北, 是第 19 王朝拉莫斯二世的两个著名的由岩石凿成的寺庙所在地。
- (4) 阿部西尔 (Abu-Sir) 在阿部高拉勃之西南, 是第 5 王朝金字塔的所在地。
- (5) 阿拜多斯 (Abydos) 在中埃及的巴利阿那附近, 是第 1 王朝到第 19 王朝崇拜俄賽利斯神的有名的宗教中心, 那里还有西提一世的寺庙。
- (6) 亚力山大 (Alexandria) 为亚力山大帝于公元前 331 年在名叫拉科底斯的村庄和法罗斯島建立起来的城市。它过去是, 现在还是东地中海地区最重要的海港城市。
- (7) 阿瑪那 (Amarna) 或泰尔·埃尔·阿瑪那 (Tell-el-Amarna) 在中埃及, 由阿肯那頓所建立, 并曾一度为其首都。阿肯那頓时代的陵墓、王宫和住宅的所在地。
- (8) 阿姆拉 (Amrah) 或埃尔阿姆拉 (El-Amrah) 阿拜多斯附近的前王朝时代的一个遺址。
- (9) 阿孟特 (Armant) 在上埃及底比斯的西南, 是历史时代, 尤其是中王国时代和晚期的有名的地点。
- (10) 阿修德 (Assiut) 在中埃及。在第 1 中間时代是历史上重要的地点。
- (11) 阿斯旺 (Asswan) 在第 1 瀑布和腓拉島的北面, 面向埃利范坦因島; 是中王国时代的墓地; 也是花崗石場。它和阿斯旺水庫的重要性在今日更为显然。
- (12) 阿忒利卑斯 (Athribis) 在开罗以北的三角洲内, 是晚期古蹟的地点。
- (13) 阿瓦里斯 (Avaris) 在东三角洲内, 喜克索人入侵埃及, 为阿美斯所驅, 曾在这里安居下来。

- (14) 巴达利 (Badari) 史前时代的遗址, 位于中埃及, 在尼罗河的右岸与阿修德相望。
- (15) 俾特卡拉夫 (Bet-Khallaf) 在阿拜多斯的西北, 是一个大马斯塔巴的遗址, 据说第 3 王朝左塞王在他建造阶梯形金字塔以前曾在这里建造大马斯塔巴。
- (16) 本尼赫霜 (Beni-Hassan) 在中埃及尼罗河的右岸。是第 12 王朝用岩石凿成的墓群所在。
- (17) 培尔舍 (Bershah) 或埃尔培尔舍 (El-Bershah) 在中埃及尼罗河右岸泰尔·埃尔·阿玛那的北面。是中王国时代墓地。
- (18) 布巴斯提斯 (Bubastis) 在三角洲内是猫神巴斯坦特崇拜的中心, 也是古王国、中王国和新王国时代的古蹟遗址。

(19) 佛农斯 (Fouad) 位于第 1 王朝和古王国之间, 是第 1 王朝的遗址。

- (30) 哈瓦拉 (Hawara) 在法雍的东南,是阿門內姆哈特三世所謂“迷宫”的金字塔墓所在地。
- (31) 希利俄波利斯 (Heliopolis) 古王国时代埃及的古都。是崇拜太阳神的宗教中心。
- (32) 开布 (Kab) 或埃尔开布 (el-Kab) 在尼罗河的右岸,埃德孚的北面,是中王国时代一个有城墙的城鎮的遺址;也是新王国时代及晚期的古蹟遺址。
- (33) 卡胡恩 (Kahûn) 或拉胡恩 (Lahûn) 在法雍,哈瓦拉的东面,是塞紐塞尔特二世的金字塔和中王国时代房屋的所在地。
- (34) 卡納克 (Karnak) 在現在卢克索尔附近的尼罗河的右岸,即古代的底比斯和伟大的阿蒙神庙的所在地。
- (35) 康姆翁勃 (Kom-Ombo) 在阿斯旺北的尼罗河右岸。古代翁勃斯的所在地,有翁勃斯堡垒,鱷魚神苏倍克神庙和鷹神荷拉斯神庙。
- (36) 柯普托斯 (Koptos) 在卢克索尔附近,是初王朝时代的遺址,托雷密时代是紅海到埃及的旅途上的一个繁荣的商业城鎮。
- (37) 肯姆瑪 (Kumma) 或东塞姆那 (East Semna) 在紐比亚,是中王国时代的堡垒所在地。
- (38) 利喜特 (Lisht) 在法雍的东北,是第 12 王朝金字塔的所在地。
- (39) 卢克索尔 (Luxor) 在卡納克南的尼罗河的右岸,是第 18 王朝阿蒙荷太普三世的伟大的庙的所在地。
- (40) 馬阿第 (Mâadi) 在开罗之南,与黑尔旺一起。不仅是前王朝时代的重要遺址,并且还是第 1 王朝与第 2 王朝的墓地。
- (41) 美提內哈布 (Medinet-Habu) 西底比斯;是第 20 王朝拉莫斯三世大享殿的所在地。
- (42) 美杜姆 (Meidûm) 在法雍之东,是斯尼弗魯未完成的金字塔的所在地。
- (43) 美尔 (Meir) 在泰尔·埃尔·阿瑪那之南的尼罗河左岸,是中王国时代岩石凿成的陵墓的遺址。
- (44) 孟斐斯 (Memphis) 古代埃及的首都。崇拜普塔神的中心,那里有整个历史时期的紀念物。
- (45) 美里姆达[倍尼·薩拉瑪] (Merimda [Beni Salama]) 三角洲西南的新石器时代的遺址。
- (46) 米罗 (Meroe) 紐比亚的市鎮,公元前 300 年曾作为首都,在这鎮市的北

部有两组金字塔。

- (47) 米特拉希那 (Mit-Rahina) 是近代的村庄,即古都孟斐斯所在。
- (48) 莫里斯 (Moeris) 在法雍的一个湖的希腊文地名。
- (49) 那迦达 (Nagada) 在卢克索尔之北,是前王朝时代和第 1 王朝时代的墓地,它对研究新石器时代文化具有极重要意义。
- (50) 腓拉 (Philae) 第一瀑布之南,是崇拜爱雪斯神的宗教中心,也是托雷密时代和罗马时代寺庙的所在地。
- (51) 彭特 (Punt) 这是古埃及人给索马利所取的名字,他们从那里得到香料等货物。
- (52) 萨卡拉 (Sakkara) 孟斐斯的墓地 (自第 1 王朝到后期) 是阶梯形金字塔和古王国时代的金字塔、马斯塔巴和西拉坡姆的所在地。
- (53) 西拉坡姆 (Scrapeum) 第 18 王朝阿蒙荷太普开始的公牛神西拉比斯或俄赛利斯阿比斯的葬地。
- (54) 西奈 (Sinai) 在埃及东北隅的一个半岛。自第 1 王朝到后期的历代法老一直在这儿开采铜矿和绿松石。
- (55) 塔尼斯 (Tanis) 在东三角洲 (即现代的山埃尔哈加) 是埃及在第 21、22 王朝的首都。
- (56) 底比斯 (Thebes) 新王国时代第 18 王朝时的古都,是崇拜阿蒙神的中心,是卡纳克和卢克索尔神庙所在地,西岸是坟地。
- (57) 杜那埃尔盖卜儿 (Tuna-el-Gabal) 即在中埃及马拉微附近的赫尔摩波利斯或阿什门奈,是崇拜月神托特的中心。
- (58) 国王山谷 (Valley of the Kings) 在底比斯提埃尔巴哈利的后面,是新王国时代法老们的墓地。

附录二 埃及考古学書目

I. 考 古 学

1. Baedeker, K. Egypt and the Sudan, 8th edition, London, 1929.
2. Borchardt, L. Beiträge zur Ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde, Heft 2: Ägyptische Tempel mit Umgang, mit Zeichnungen von H. Rieke, Cairo, 1938.
3. Borchardt, L. Altägyptische Festungen an der zweiten Nilschnelle, Leipzig, 1923.
4. Capart, J. L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques: I. L'architecture, Bruxelles, 1922.
5. Capart, J. et Werbrouck, M. Thebès, Bruxelles, 1925.
6. Capart, J. et Werbrouck, M. Memphis, Bruxelles, 1930.
7. Clark, S. and Engelbach, R. Ancient Egyptian Masonry, Oxford, 1930.
8. Drioton, F. et Lauer, J. Sakkarah, les monuments de Zoser, Le Caire, 1939.
9. Gilbert, P. Le classicisme de l'architecture égyptienne, Bruxelles, 1943.
10. Jéquier, G. Manuel d'archéologie égyptienne—Les éléments de l'architecture, Paris, 1924.
11. Jéquier, G. L'architecture et la décoration dans l'ancienne Égypte.
 - I. Les temples memphites et thébains, des origines à la XVIII^e dynastie, Paris, 1920.
 - II. Les temples ramessides et saïtes, de la XIX^e à la XXX^e dynastie, Paris, 1922.
 - III. Les temples ptolémaïques et romains, Paris, 1924.
12. Legrain, G. Les temples de Karnak, Bruxelles, 1929.
13. Murray, M. A. Egyptian Temples, London, 1931.
14. Pillet, M. Thebès, Karnak et Louxor, Paris, 1928.
15. Pillet, M. Thebès, Palais et Nécropoles, Paris, 1930.
16. Rieke, H. Der Grundriss des Amarna-Wohnhauses, 56, Wissenschaftl. Veröffentlichung der Dsch. Orientgesellschaft, Leipzig, 1932.
17. Reisner, G. A. The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of Chcops, Cambridge, Mass., U. S. A., 1936.
18. Edwards, I. E. S. The Pyramids of Egypt, London, 1947.
19. Rieke, H. Beiträge zur ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde, Heft 4: Bemerkungen zur ägyptischen Baukunst des Alten Reiches, Zürich, 1944.
20. Vandier, Manuel d'archéologie égyptienne, I. Les époques de formation, Paris.

II. 雕 象

1. Aldred, C. Old Kingdom Art in Ancient Egypt, London, 1949.

2. Aldred, C. *Middle Kingdom Art in Ancient Egypt*. London, 1950.
3. Aldred, C. *New Kingdom Art in Ancient Egypt*. London, 1951.
4. Bissing, F. von. *Denkmäler ägyptischer Skulptur*, 3 Bde. München, 1911—1914.
5. Borcux, C. *La sculpture égyptienne au Musée du Louvre*. Paris, 1938.
6. Capart, J. *Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien*. 2 vols. Bruxelles, 1927—1931.
7. Capart, J. *L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques: II, Le statuaire*. Bruxelles, 1942.
8. Drioton, E. *La statuaire égyptienne (dans L'art vivant)*. 1930.
9. Evers, H. G. *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reiches*, 2 Bde. München, 1929.
10. Fechheimer, H. *Kleinplastik der Ägypter*. Berlin, 1922. (*Die Kunst des Ostens III*).
11. Hermann, A. und Schwan, W. *Ägyptische Kleinkunst*. Berlin, 1940.
12. Murray, M. A. *Egyptian Sculpture*. London, 1930.
13. Schäfer, H. *Das altägyptische Bildnis*. Gluckstadt, 1936.
14. Winlock, H. E. *Egyptian Statues and Statuettes*. Metropolitan Museum of Art. New York, 1937.
15. Smith, W. S. *A History of Egyptian Sculpture and Paintings in the Old Kingdom*. Boston, 1946.

III. 浮雕与繪画

1. Baud, M. *Dessins ébauchés de la nécropole thébaine (dans Mem. Inst. Fr. Arch. Or., Le Caire, 1935)*.
2. Capart, J. *L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques: III, Les arts graphiques*. Bruxelles, 1942.
3. Davies, Nina M. and Gardiner, Alan H. *Ancient Egyptian Paintings*. Chicago, 1936.
4. Frankfort, H. and Others. *The Mural Paintings of El Amarnah*. London, 1929.
5. Farina, G. *La Pittura egiziana*. Milano, 1929.
6. Jéquier, G. *Décoration égyptienne. Plafonds et frises végétales du Nouvel Empire thébain. (1400 à 1000)*. Paris, 1923. Dans la collection: *L'art décoratif dans l'antiquité*.
7. Klebs, L. *Die Reliefs des Alten Reiches*. Heidelberg, 1915.
8. Klebs, L. *Die Reliefs und Malereien des Mittleren Reiches*. Heidelberg, 1922.
9. Klebs, L. *Die Reliefs und Malereien des Neuen Reiches*. Heidelberg, 1934.
10. Sainte-Fare-Garnot, Y. *Primitivisme et classicisme dans l'art prépharaonique et l'art égyptien de la Haute Époque*. Paris, 1946.
11. Vaudier d'Abbadie, Y. *Catalogue des ostracas figures de Deir el-Medineh*. Le Caire, 1936—37.

12. Wreszinski, W. Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte. Leipzig, 1923—40.

VI. 綜合論著

1. Bénédite, G. L'art égyptien dans ses lignes générales. Paris, 1923.
2. Bissing, F. von. Ägyptische Kunstgeschichte von den ältesten Zeiten bis auf die Eroberung durch die Araber. Berlin, 1934—35.
3. Boreux, C. L'art égyptien. Paris, 1926.
4. Capart, J. Leçons sur l'art égyptien. Liège, 1920.
5. Capart, J. L'art égyptien, étude et histoire. Bruxelles, 1924.
6. Capart, J. Propos sur l'art égyptien. Bruxelles, 1931.
7. Desroches, C. L'art égyptien au Musée du Louvre. Paris, 1941.
8. Drioton, E. L'art égyptien (Hist. univ. de l'art). Paris, 1931.
9. Jéquier, G. Histoire de la civilisation égyptienne des origines à la conquête d'Alexandre. Paris, 1925.
10. Kees, H. Ägyptische Kunst. Breslau, 1926.
11. Lange, K. Ägyptische Kunst.
12. Petrie, F. The Arts and Crafts of Ancient Egypt. London, 1923.
13. Ranke, H. The Art of Ancient Egypt. Architecture, Sculpture, Painting and Applied Art. London, 1936.
14. Schäfer, H. Von ägyptischer Kunst. 3 Aufl. Leipzig, 1930.
15. Schäfer, H. und Andrae, W. Die Kunst des Alten Orients. Berlin, 1925.
16. Scharff, A. Der alte Orient—Ägypter. München, 1939.
17. Steindorff, G. Die Kunst der Ägypter. Bauten, Plastik, Kunstgewerbe. Leipzig, 1928.
18. Weigall, A. Ancient Egyptian Works of Art. London, 1924.

第一部分

建 筑



1



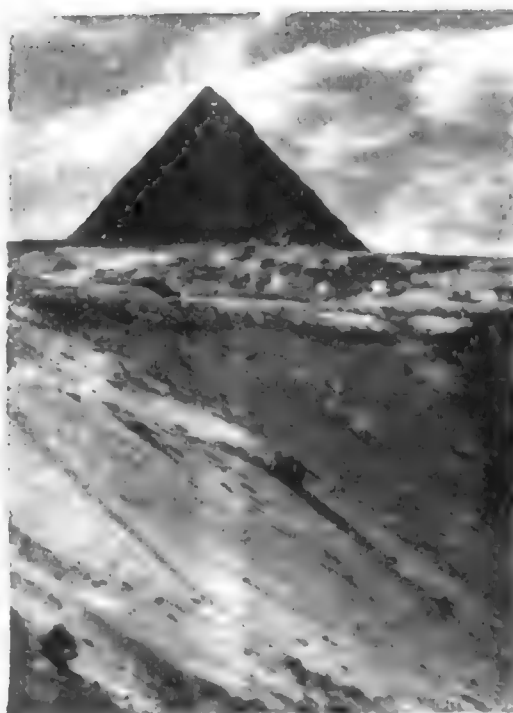
2

在薩卡拉的階梯形金字塔(第3王朝)

1. 外觀 2. 金字塔臺的一部分



1



2



3

在基查的金字塔(第4王朝)

1. 大金字塔 2. 第二金字塔 3. 大金字塔与第二金字塔群复原图



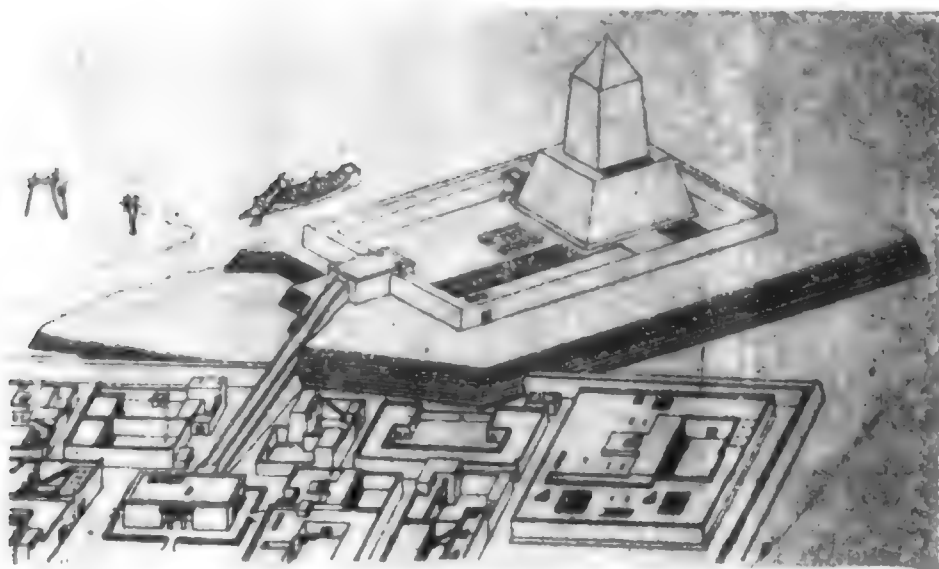
1



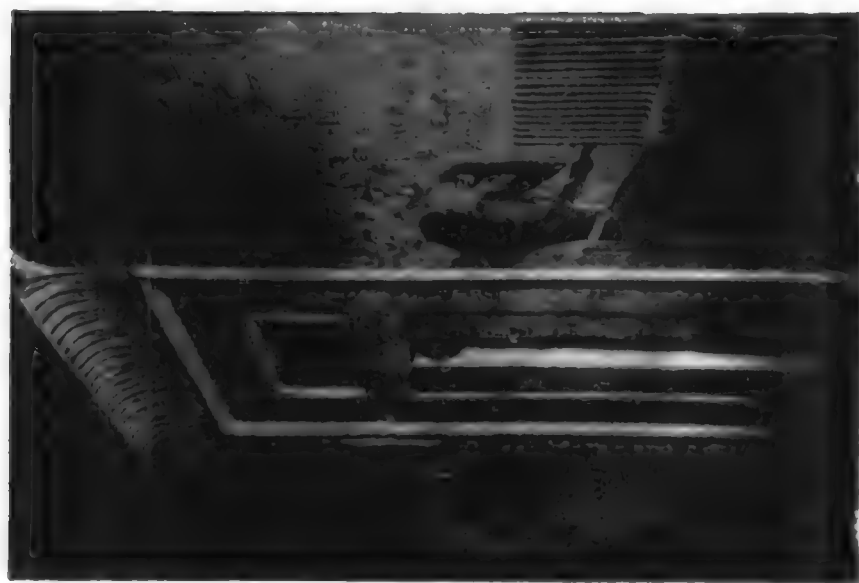
2

在基查的金字塔(第4王朝)

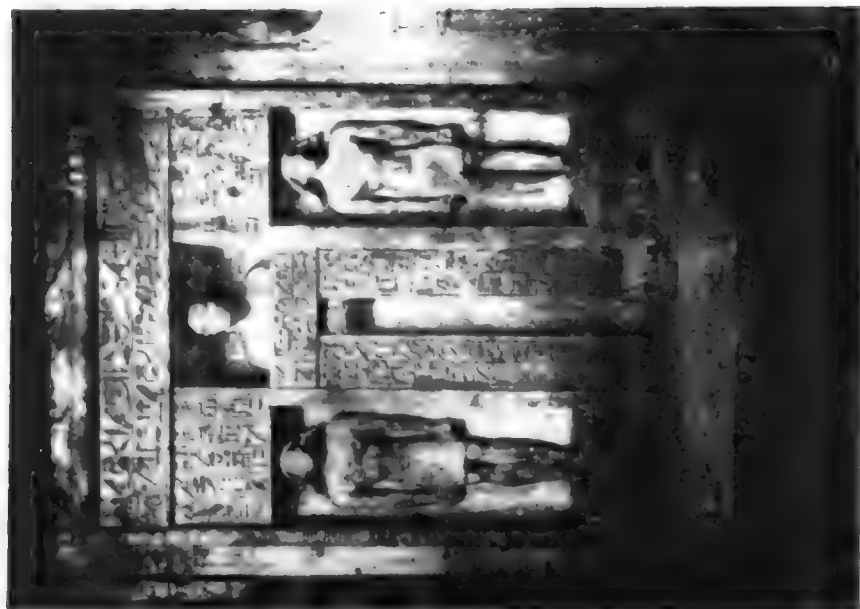
1. 大金字塔、獅身人面象、第二金字塔下廟 2. 第二金字塔下廟的花崗石柱子



在阿部哥拉勃的紐塞拉太陽神廟(第5王朝)复原图



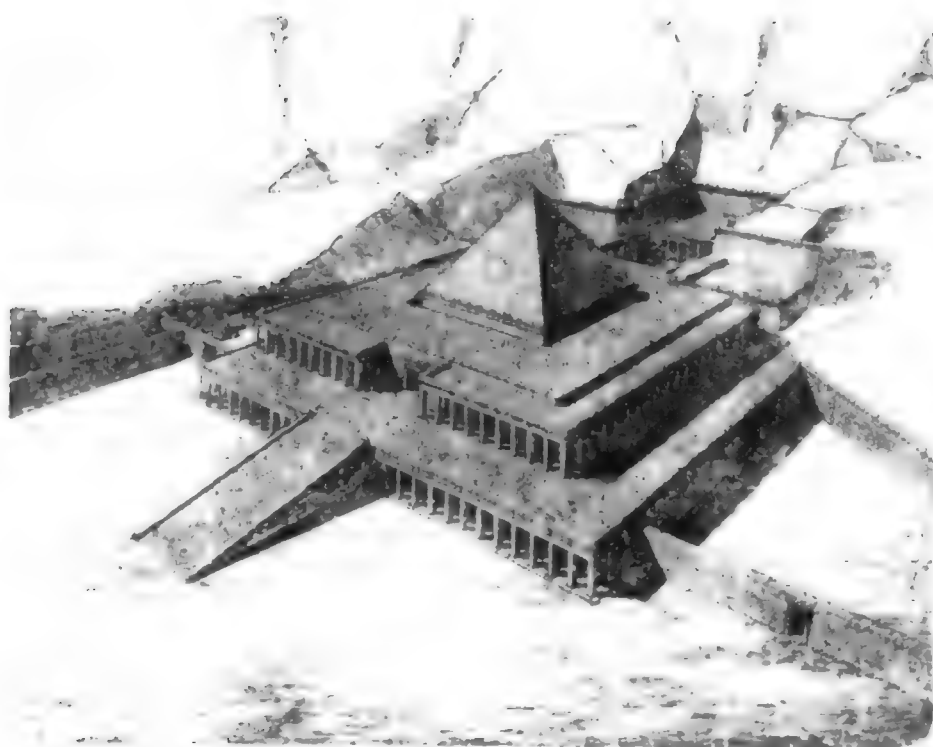
1



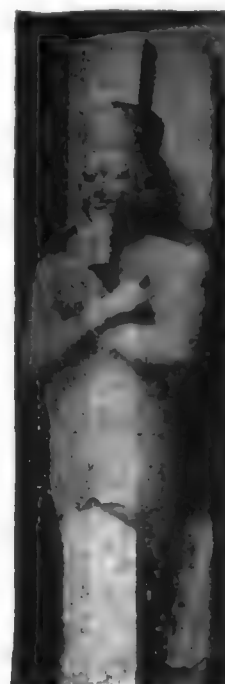
2

在薩卡拉的享堂

1. 普塔荷大普的馬斯塔巴享堂(第5王朝) 2. 普塔-尼弗-塞什姆享堂中的假門和祭台(第6王朝)



在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔羣(第 11 王朝)复原图



在利喜特的塞和塞特一世庙里的俄赛利斯神柱子(第 12 王朝)



1



2

在本尼赫羅的岩墓(第 12 王朝)

1. 克能姆荷太普岩墓墓門
2. 克能姆荷太普岩墓壁面
3. 阿門內姆哈特岩墓內部



3



在阿部辛倍尔的拉莫斯二世时期岩石凿成的大神庙(第19王朝)



1



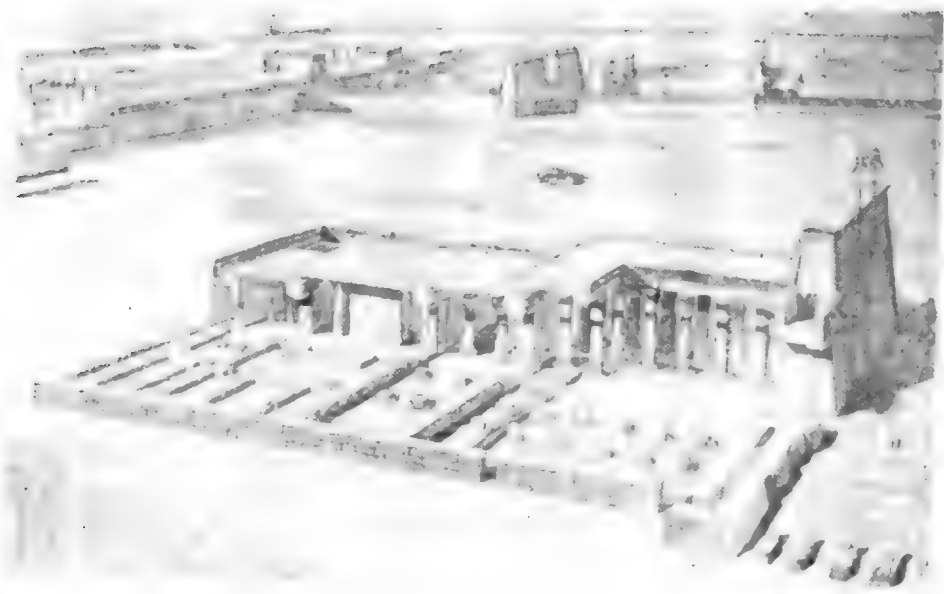
2

在提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特庙(第18王朝)

1. 远景 2. 阿努比斯神享堂



1



2

在卡納克的拉莫斯三世時期霍蘇廟(第20王朝)

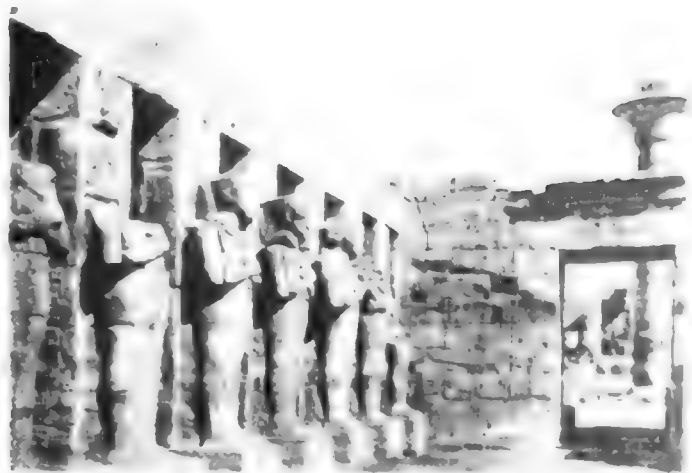
1. 塔門 2. 透視圖



1



2

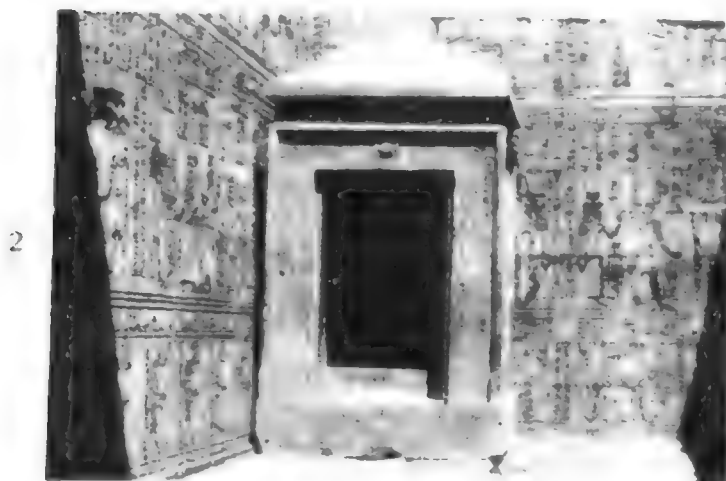


3

新王国时代庙宇的雕刻

1. 在底比斯的卢克索尔神庙內的柱廊 2. 在卡納克的阿蒙神庙前的獅身人面象大道 3. 在卡納克的拉莫斯三世庙庭院里的俄賽利斯神柱子

圖 版 十



托雷密时代的神庙

1. 在埃德孚的荷拉斯神庙
2. 荷拉斯神庙享殿中的壁龛
3. 在腓拉島上的爱衣雪斯神庙

第二部分

雕 象



1



2

第2王朝雕象[现存开罗博物馆]

1. 刻有第2王朝三个国王名字的雕象 2. 卡塞刻莫伊王的雕象

圖 版 十 二



头上有保护国王的鹰神的卡夫拉王雕象(第4王朝)
〔现存开罗博物馆〕

圖 版 十 三

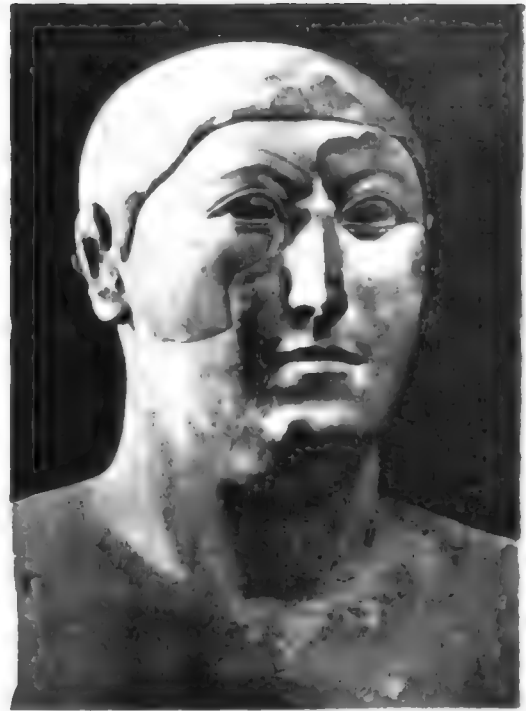


石灰岩上塗色彩的拉荷太普和尼費雷特雕象(第4王朝)
〔現存開羅博物館〕

圖版十四



1



2



3

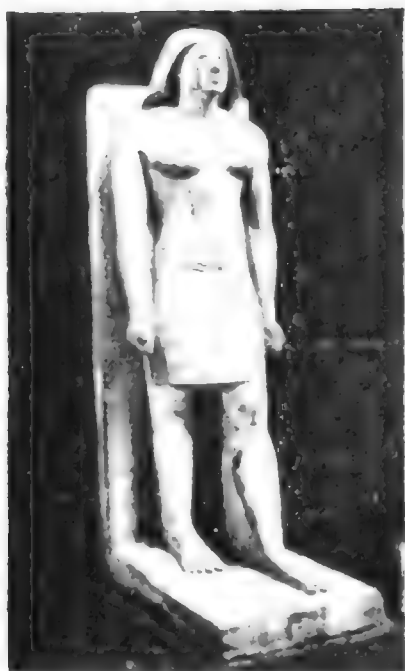
第4王朝雕象的头部

1. 石灰岩雕象[現存維也納博物館] 2. 石灰岩雕成的海米昂象[現存里尔德香姆博物館] 3. 用雪花石膏雕成的舍普塞斯卡夫象[現存波士頓博物館]

圖 版 十 五



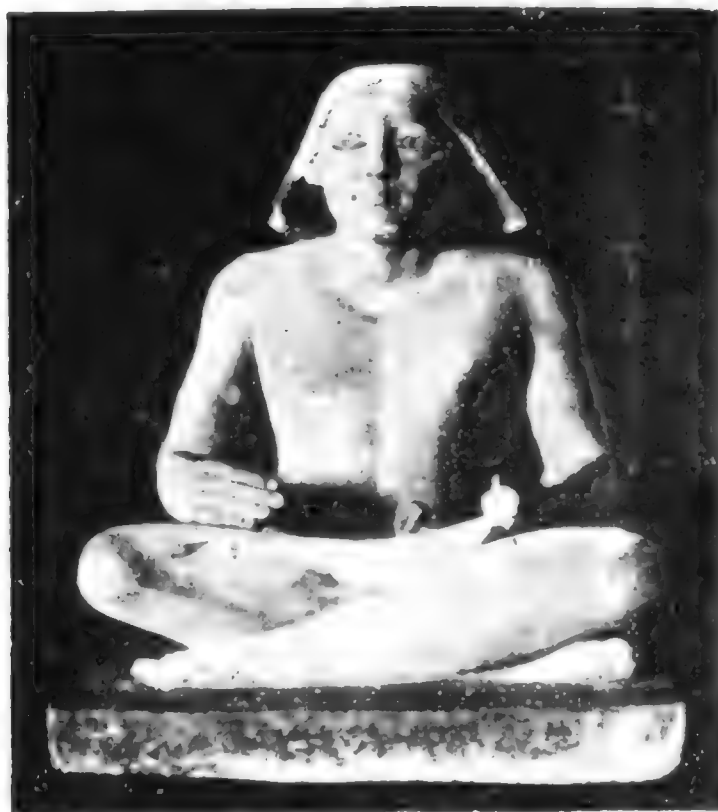
第5王朝石灰岩塗色彩的書記象
[現存巴黎盧佛博物館]



1



2



3

第5王朝雕像[現存开罗博物館]

1. 石灰岩塗色彩的拉諾弗象 2. 木雕謝克埃爾巴勒特象
3. 石灰岩塗色彩的書記象

圖版十七



1



2



3

第6王朝奴仆雕象

1. 石灰岩塗色彩的矮人塞奈勃及其家人合象[現存開羅博物館] 2. 釀啤酒女仆象 3. 碾谷物女仆象[以上現存意大利佛羅倫斯博物館]



斐比一世及其子銅象(第 6 王朝)|現存开罗博物館|

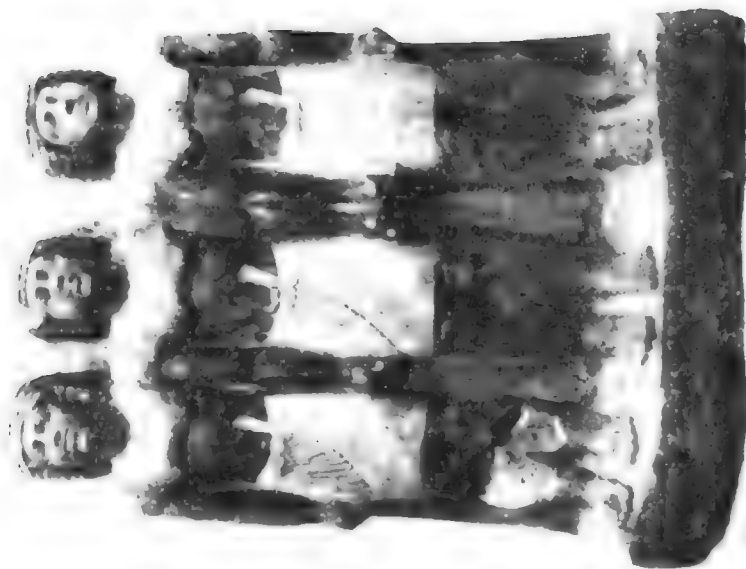
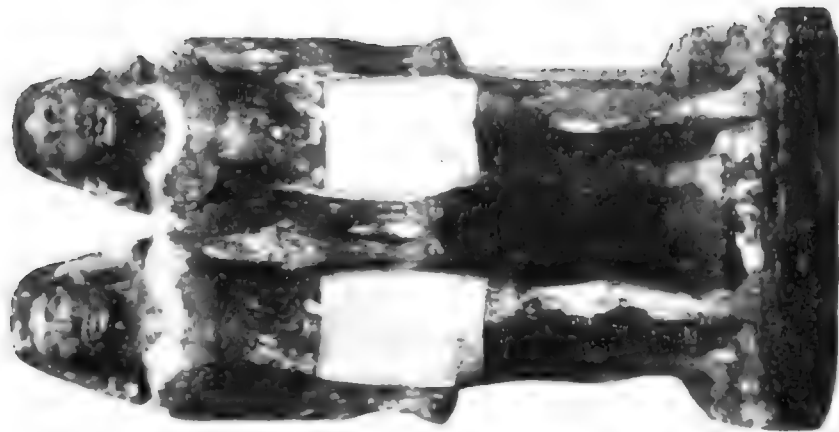


1



2

古王国时代正常姿态的雕像[现存开罗博物馆]
1. 带有靠背柱子的男人立象(左脚向前一步) 2. 女人坐象(双脚併拢)



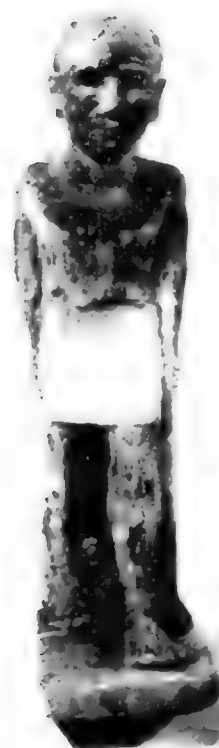
古王国时代石灰岩涂色双人及三人象[现存开罗博物馆]

圖版二十一

1



2



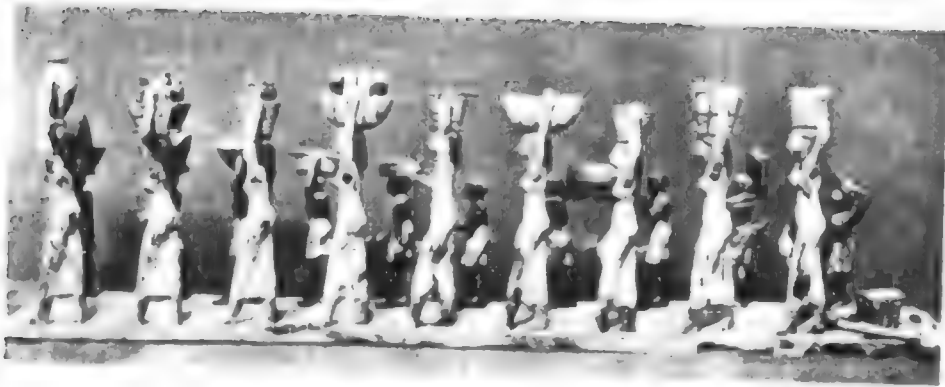
3



古王国时代非正常人象[现存开罗博物馆]

1. 畸人象 2. 駝背者象 3. 侏儒象

圖版二十二



1



2

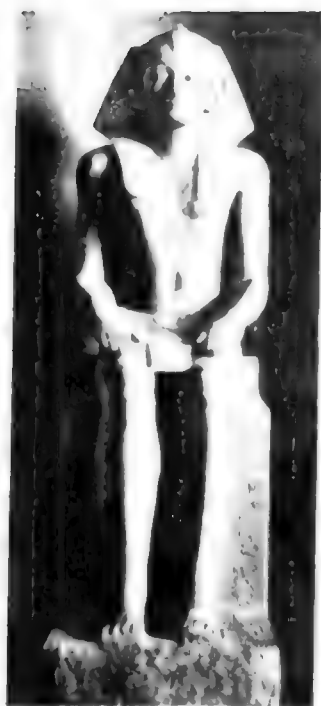


3

第11 王朝木雕塗色彩送祭品人象

1. [現存開羅博物館] 2. [現存紐約都市博物館]
3. [現存巴黎盧佛博物館]

圖版二十三



1



2

第 12 王朝雕象

1. 石灰岩阿門內姆哈特三世象[現存开罗博物館]
2. 木雕伊姆萊特尼勃斯象[現存荷兰萊頓博物館]



1



2

第 18 王朝雕象

1. 花崗石舍克莫特(戰爭女神)象[現存巴黎卢佛博物館]
2. 石灰岩哈脫舍普蘇特女王象[現存巴黎卢佛博物館]



1



3



2



4

第18王朝雕象

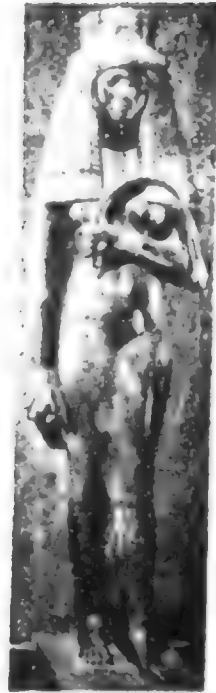
1. 石灰岩官吏半身象 | 現存伯明罕博物館 | 2. 石灰岩女人頭部象 | 現存柏林博物館 |
3. 阿蒙神金雕象(原大) | 現存紐約都市博物館 | 4. 花崗岩安蘇神象 | 現存開羅博物館 |



阿肯那頓王與其妻尼弗爾太提王后石灰岩雕像(第18王朝)[現存柏林博物館]



1



2



3



4

第18王朝雕塑

1. 石灰岩夫妇象[现存不列颠博物馆] 2. 斑岩女人小雕像 3. 木制女人小雕像
[以上现存罗马梵蒂冈博物馆] 4. 图坦卡蒙骑在豹上象[现存开罗博物馆]

圖版二十七



1



2

第19王朝雕象

1. 花崗岩拉莫斯二世象[現存意大利都灵博物館]
2. 木制女人小雕象[現存开罗博物館]



新王国时代晚期綠板岩头像[現存柏林博物館]



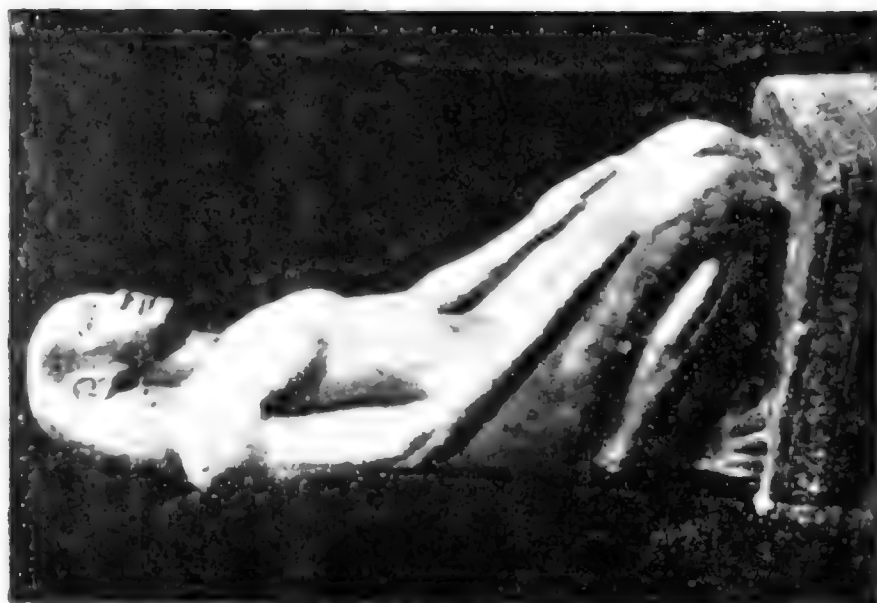
1



2

第26王朝曜象

1. 齊普象〔現存巴黎古佛博物館〕 2. 黑曜石國王頭部象〔麥克格里哥私人收藏〕



1



2

第26 王朝石灰岩僧侶跪象

1. [現存巴黎卢佛博物館] 2. [現存羅馬梵蒂岡博物館]



鷹神荷拉斯与内克塔内普斯一世象(第26王朝)[现存纽约都市博物馆]

第三部分

浮 雕

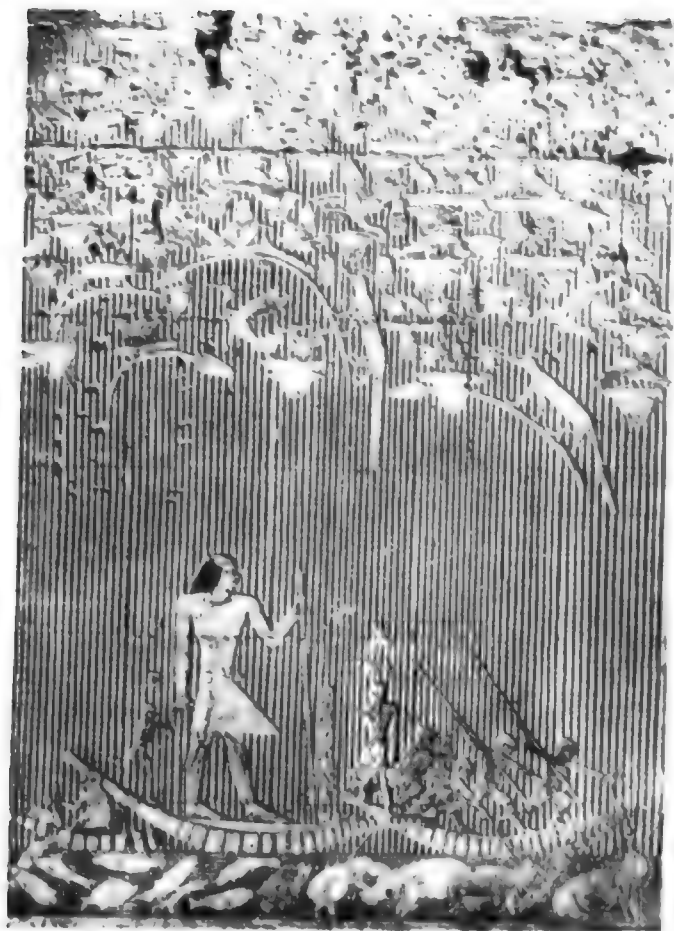


2

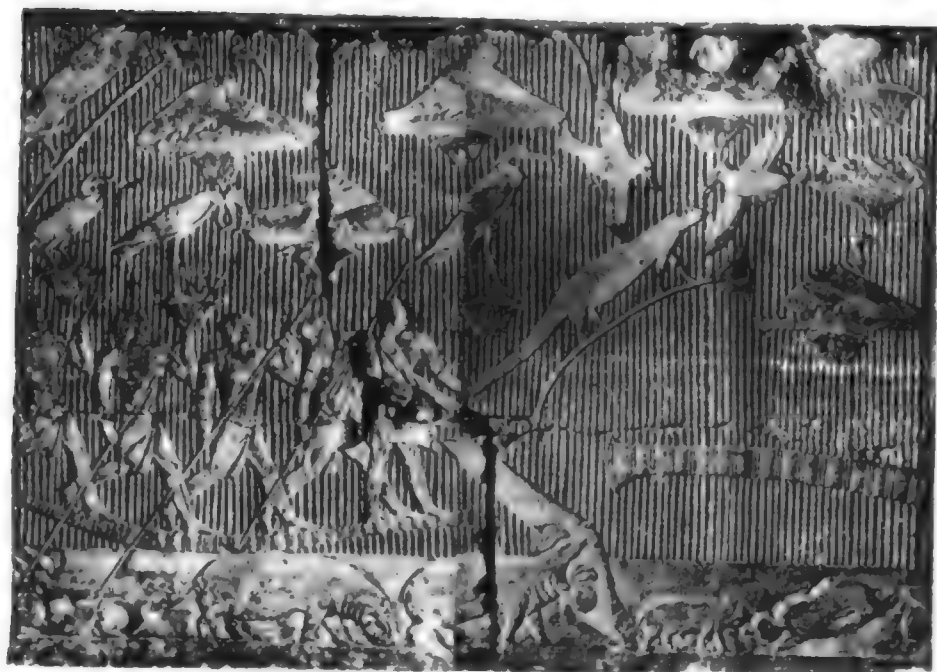


1

古朴时代的浮雕[现存开罗博物馆]
1. 那迈尔王石板正面(第1王朝) 2. 海西木炭板(第3王朝)



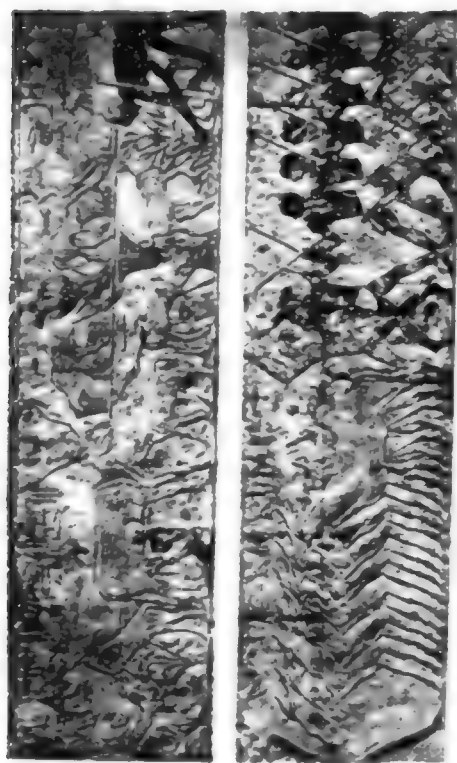
1



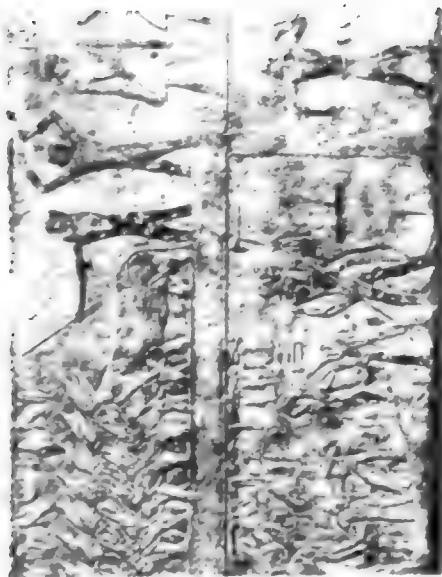
2

薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1. 猎河馬 2. 在紙草植物中



1



2



3

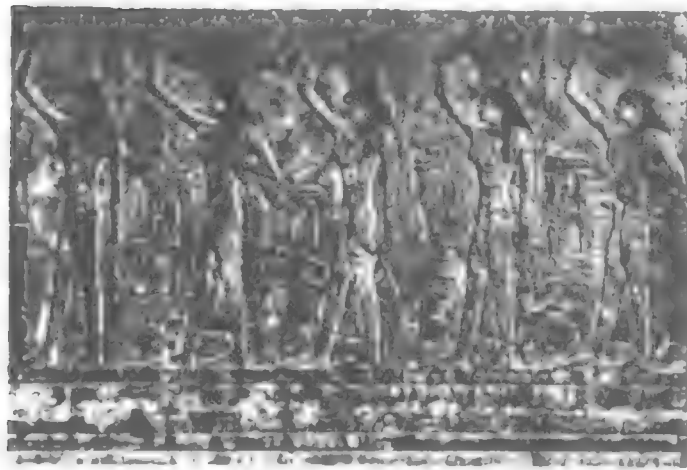
薩卡拉梯基里的浮雕(第5王朝)

1. 狩獵 2. 畜牧 3. 收獲

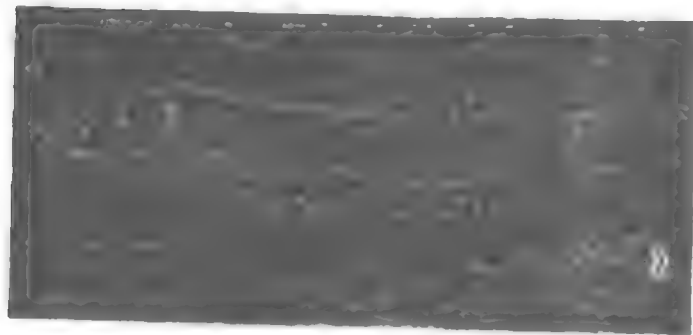
圖版三十四



1



2



3

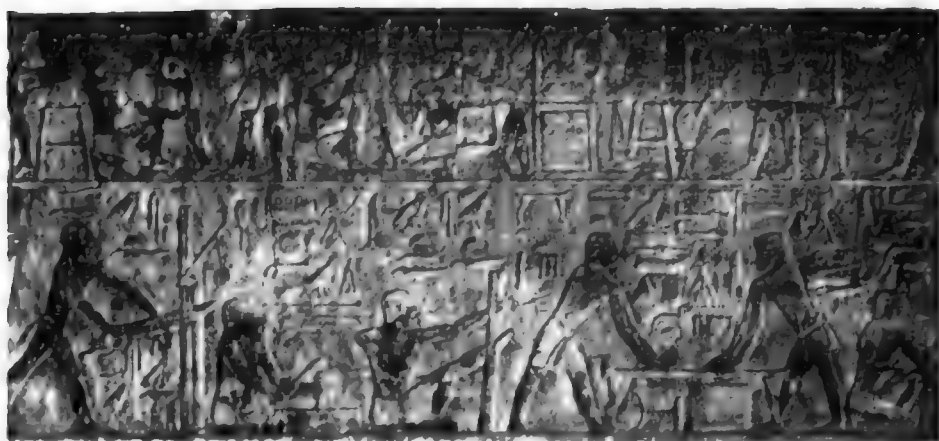
薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1. 舞者与乐人 2. 送祭品者 3. 造船

圖版三十五



1



2

薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1. 划船 2. 在工作中的雕刻匠与木匠



(上)第18王朝墓中浮雕——献祭的僧侣与乐人〔现存
荷兰莱顿博物馆〕



(左)第19王朝西提一世墓中浮雕——西提一世
在哈托尔女神前〔现存巴黎卢佛博物馆〕

第四部分

繪 画



美杜姆草地上的鴨羣(第4王朝)[現存開羅博物館]



1



2

在本尼赫霜的第12王朝墓中壁畫

1. 草紙植物旁的貓 2. 在樹上唱歌的鳥

圖版三十八



1



2



3

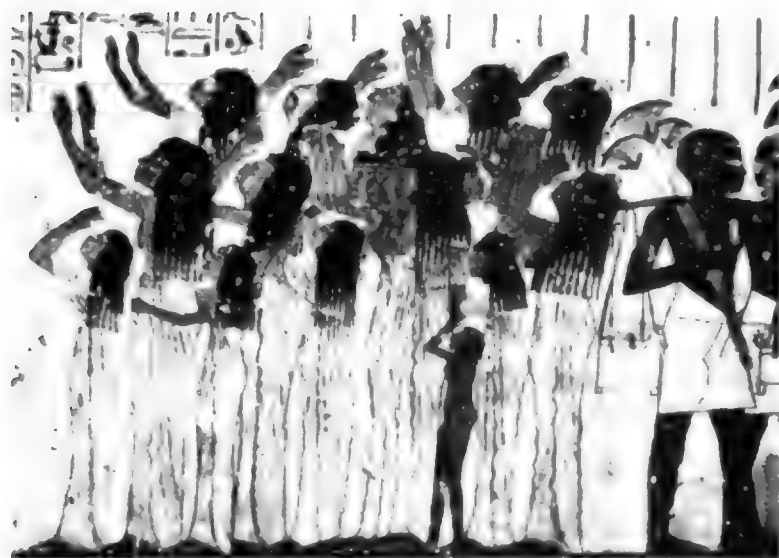
在本尼赫塞的第 12 王朝墓中壁面

1. 球戏 2. 女織工 3. 摔角者

圖版三十九



1



2

第18王朝壁画

1. 鹤[見于提埃尔巴哈利的哈脫舍普苏特画] 2. 女哭喪人[見于底比斯的拉莫斯墓]

圖版四十



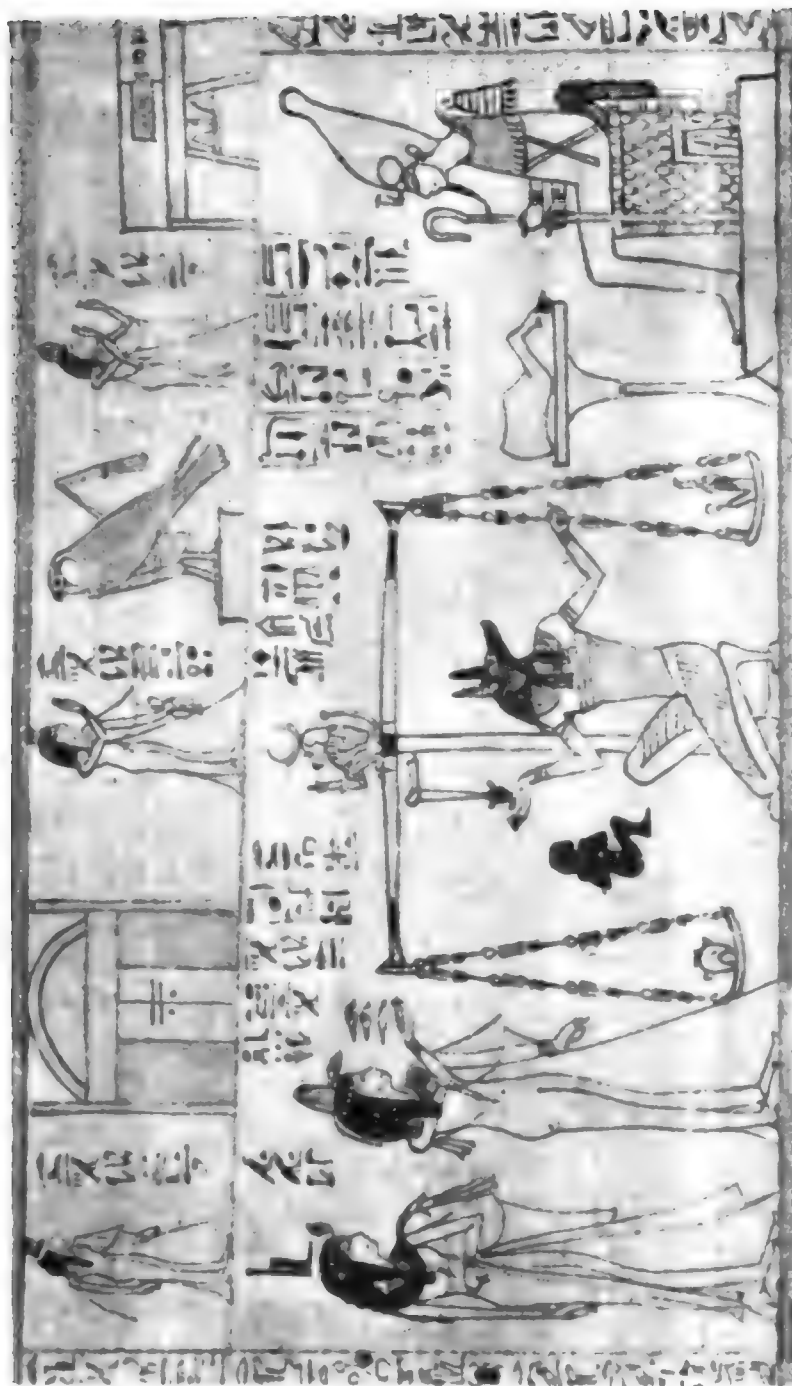
1



2

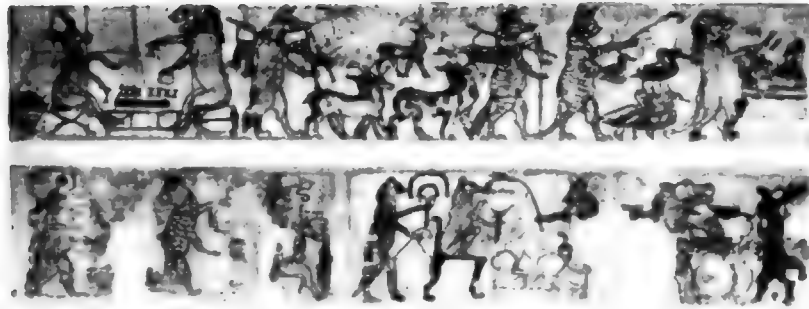
石灰岩片上的繪画

1. 猎狮(第 19 王朝)[现存纽约都市博物馆]
2. 女杂技者(第 20 王朝)[现存都灵博物馆]



紙草書上的圖：對死者審判(第21王朝)〔現存紐約都市博物館〕

圖版四十二



古代埃及晚期繪画：动物寓言的幽默画[现存大英博物馆]



前王朝时代陶器上的繪画[现存不列颠博物馆]

第五部分

应用艺术品

圖版四十三



1



2

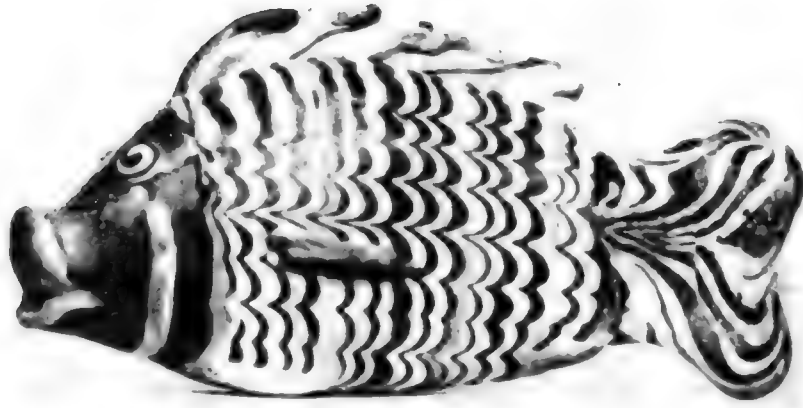
前王朝时代的器皿

1. 磨光紅陶器[現存柏林博物館] 2. 斑岩、大理石和雪花石膏制的瓶[現存爱丁堡博物館]



第6王朝的雪花石膏瓶[現存不列顛博物館]

圖版四十四



1

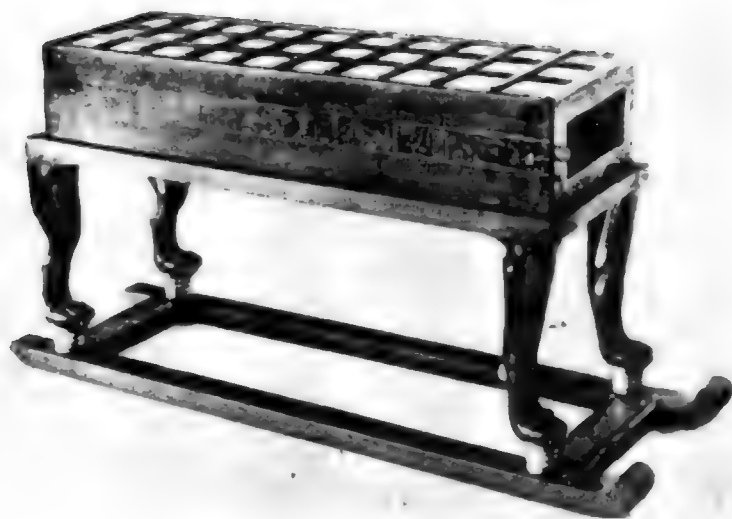


2

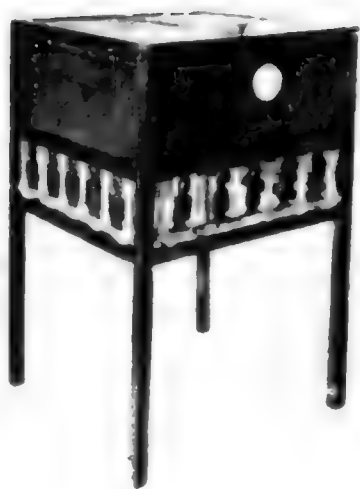
第 18 王朝器物[現存不列顛博物館]

1. 阿瑪那发现的魚形多色玻璃器 2. 木制野兔形枕头

圖版四十五



1



2

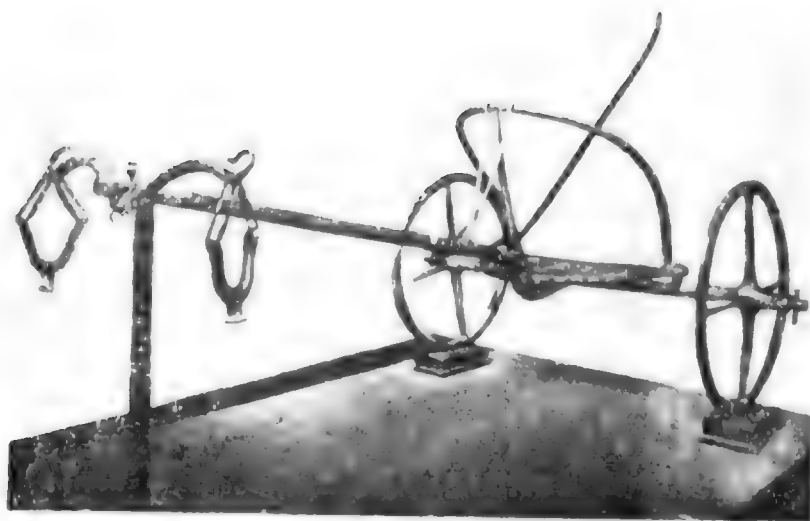


3

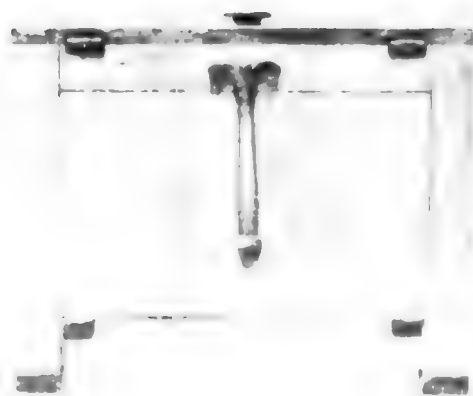
第 18 王朝器物[現存开罗博物館图坦卡蒙陈列室]

1. 黑檀与象牙制两面旗盘 2. 杉木制首飾箱 3. 黑檀制首飾箱

圖版四十六



1



2

第18王朝器物

1. 木車[現存意大利佛罗棱斯博物館] 2. 象牙首飾盒[現存
开罗博物館图坦卡蒙陈列室]

圖版四十七



1

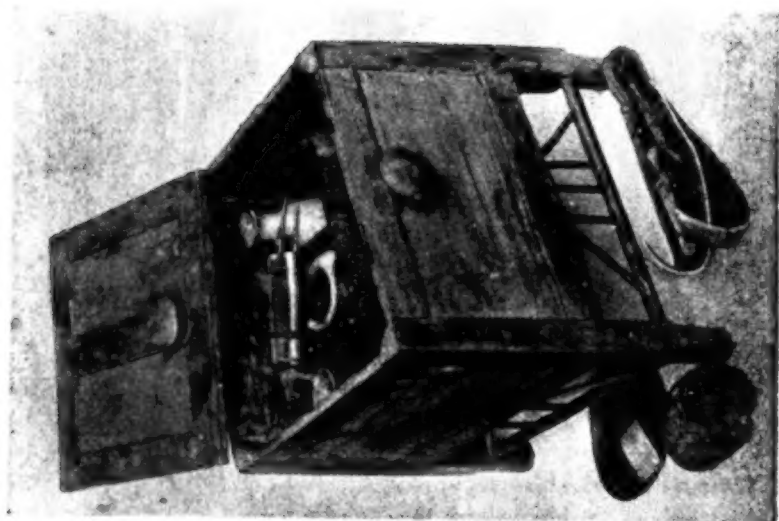


2



新王国时代器物[現存柏林博物館]

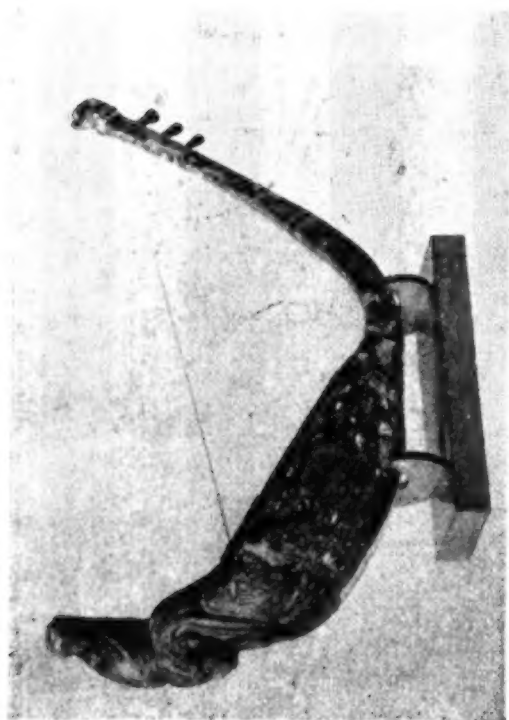
1. 包銀銅手鏡 2. 木制雕有持笛女人的盛葯膏器(以上第 18 王朝)
3. 象牙和木制盛葯膏器及杓子



1

新王国时代器物[现存不列颠博物馆]

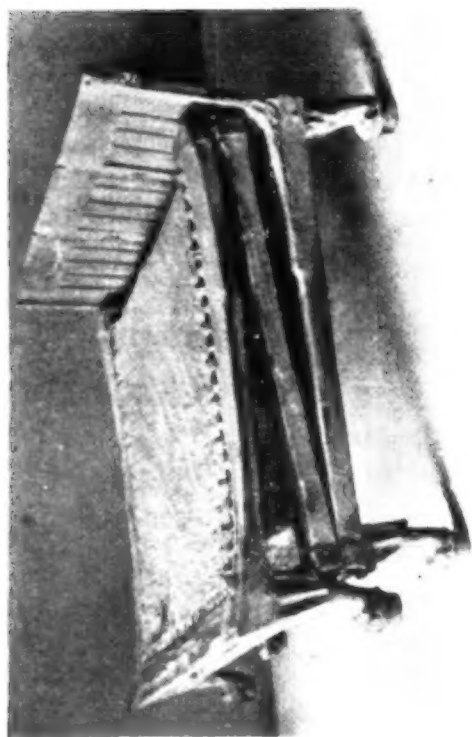
1. 木制的梳粧盒 2. 乐器——豎琴
3. 乐器——豎琴、六弦琴、笛、鈴与鼓



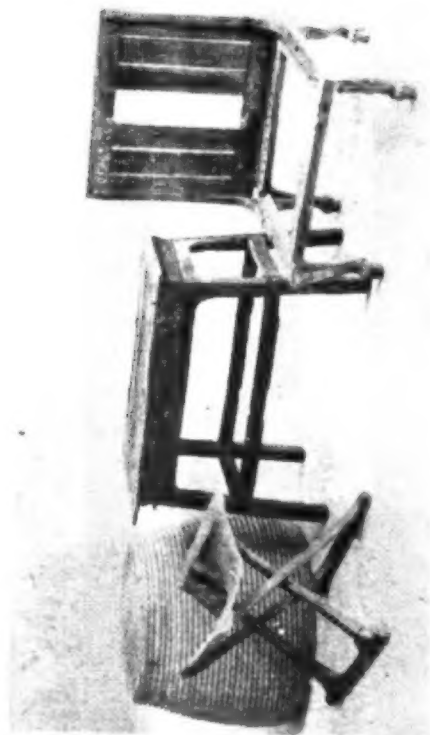
2



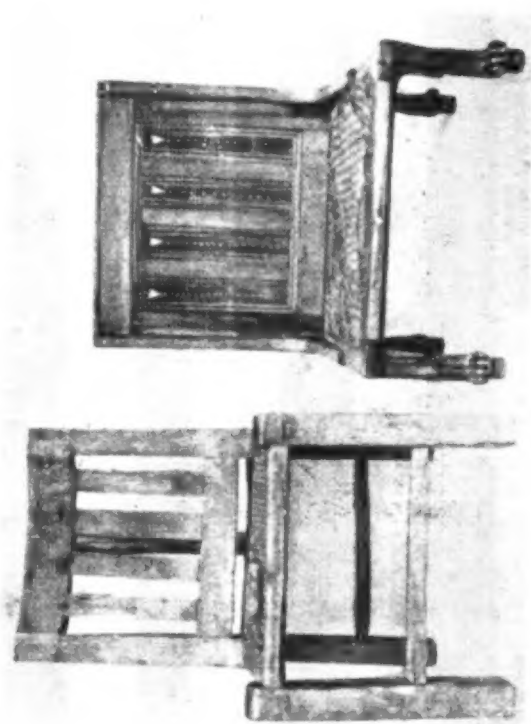
3



2



1



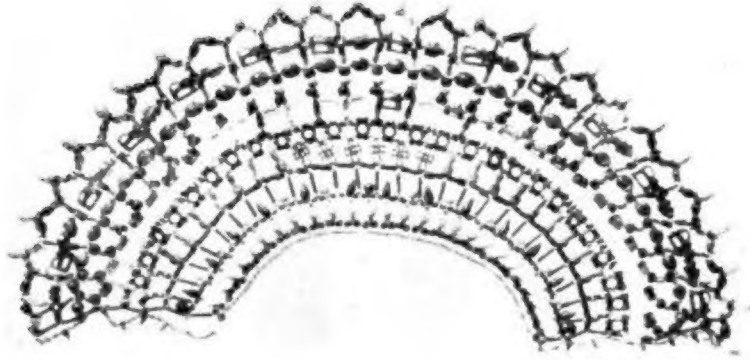
第18王朝器物

1. 有裝飾的床[現存开罗博物館] 2. 可折迭的床架[現存开罗博物館图坦卡蒙陈列室]

新王国时代椅子[現存不列颠博物館]

第12—18王朝器物: 筐、折凳、桌、椅[現存紐約都市博物館]

圖 版 五 十



1



2

裝飾品

1. 金子和寶石制王后用的項圈[現存柏林博物館] 2. 第12王朝
金子、鷄血石、青金石、長石制成的串珠項鍊[現存紐約博物館]